

AUTORE

TITOLO

PHILIP K. DICK E IL CINEMA
STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. 2: IL GRANDE
TEATRO ITALIANO (IL). VOL. 2: LA COMMEDIA DEL CINQUECENTO (1).
OVUNQUE SEI
GIORGIO STREHLER E IL SUO TEATRO. VOL. 2: CONTRIBUTI CRITICI.
FILM URSS '70. VOL. 1: LA CRITICA SOVIETICA.
FILM URSS '70. VOL. 2: MATERIALI CRITICI E INFORMATIVI.
PATALOGO 19. ANNUARIO 1996 DELLO SPETTACOLO (IL)
GRAAL. LA RICERCA DELL'ALBA
PRIVATE
BRANCALEONE (2006). VOL. 1: CINEMA ITALIANO: REALTA' E SOGNO.
ANDY WARHOL BY CHRISTOPHER MAKOS. EDIZ. ITALIANA E INGLESE
PATALOGO. ANNUARIO DEL TEATRO 2005 (IL). VOL. 28: IL RUOLO DELLA
PATALOGO. ANNUARIO 2006 DEL TEATRO (IL). VOL. 29
RACCONTI PIU' BREVI DEL CILE (I)
NATURA DELLA VISIONE (LA)
RAPPRESENTAZIONI DELLA LIBERTA' (LE)
SANDRO PENNA. UNA DIVERSA MODERNITA'
HANNAH ARENDT. FILOSOFIA, POLITICA, VERITA'
BEPPE FENOGLIO. SCRITTURA E RESISTENZA
VITALIANO BRANCATI DA VIA ETNEA A VIA VENETO
VERONA FILM FESTIVAL. SCHERMI D'AMORE 10
LEZIONI DI CINEMA
EJZENSTEIN INEDITO
R. R. : ROBERTO ROSSELLINI
STRINDBERG NELLA CULTURA MODERNA. COLLOQUIO ITALIANO
PREMIO FERSEN. PER LA PROMOZIONE E DIFFUSIONE DELLA DRAMMATUF
FILM NOIR
NUOVI TESTI PER NUOVI INTERPRETI. DIECI TESTI PER NUOVI INTERPRE'
ILLUMINISTA. RIVISTA DI CULTURA CONTEMPORANEA (L')
SGUARDI DENTRO E FUORI DALL'ARTE
SPAZIO APERTO. IL TEATRO AD USO DELLE GIOVANI GENERAZIONI (LO)
ACB. A CARMELO BENE
SLAVE SONGS OF THE UNITED STATES
MATERIALI PER UN TEATRO FUTURO
DUBBIO. RIVISTA TRANSNAZIONALE DI ANALISI POLITICA E SOCIALE (20
TEATRO NEL CONO SUD
IPERCORPO. SPAESAMENTI NELLA CREAZIONE CONTEMPORANEA
DONNE DI MILANO
DONNE DI TEATRO E CULTURA DELLA (R)ESISTENZA
DIARI PER UNA REGIA TEATRALE
MARCO MARTINELLI
ILLUMINISTA (L')
NAIRA GONZALEZ
PREMIO FERSEN 2A EDIZIONE. PER LA PROMOZIONE E LA DIFFUSIONE DI
BALLETTO ROMANTICO (IL)
RODRIGO GARCIA
TEATRI DELLA MARCIDO MARCIDORJS E FAMOSA MIMOSA (I)
ILLUMINISTA. VOL. 17-18 (L')
NOVE SCRITTORI DIECI MUSEI. IL LAZIO SI SCOPRE
IPERSCENE
ILLUMINISTA (L')

GRACE KELLY
 GRETA GARBO
 JAMES DEAN
 HIC SUNT LEONES. SCENA INDIPENDENTE ROMANA
 ILLUMINISTA. VOL. 20*21 (L')
 BIENNALE DI VENEZIA. 65A MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOC
 BIENNALE DI VENEZIA. 65A MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOC
 CORPO SCENICO (IL)
 ELVIS PRESLEY. EDIZ. ITALIANA, SPAGNOLA E PORTOGHESE
 ELIZABETH TAYLOR. EDIZ. ITALIANA, SPAGNOLA E PORTOGHESE
 FRANK SINATRA. EDIZ. ITALIANA, SPAGNOLA E PORTOGHESE
 MAE WEST
 PREMIO FERSEN 3A EDIZIONE. PER LA PROMOZIONE E LA DIFFUSIONE DI
 TEATRO DELLE APPARIZIONI (IL)
 PATALOGO. ANNUARIO DEL TEATRO 2008 (IL). VOL. 31: NUEVA HISPANIC
 ESERCIZI SULLA BELLEZZA
 VOCI DI SANTIAGO DALL'ITALIA AL CILE LUNGO LA ROTTA DEL TEATRO (I
 M'ARTE. I TEATRI DI GIUSEPPE CUTINO E SABRINA PETYX
 ON-OFF STAGE. I PROTAGONISTI DEL CINEMA DEGLI ANNI '50 E '60 DEN
 ILLUMINISTA (L')
 ARENA - RASSEGNA STUDI TEATRALI - OTTOBRE DICEMBRE 1954 - NUM.
 FICTION 1 - SULL'INSODDISFAZIONE
 FICTION 2 - DEL SOGGETTO
 MAGLIETTA MANICA CORTA TEATRO DI ROMA
 BORSA TELA TEATRO DI ROMA
 AA. VV. CAROL REED
 AA. VV. CLAIRE DENIS
 AA.VV. DUECENTO ANNI ALLA SCALA 1778-1978
 AA.VV. ARENA - RASSEGNA DI STUDI TEATRALI - LUGLIO SETTEMBRE 1954 - NUI
 AA.VV. CARA CLAUDIA...
 ABATE FRANCE GETSEMANI
 ABRUSCI VITO NEW PROSPECTIVES IN LOGIC AND FORMAL LINGUISTICS
 ACCARDO MIC SOLO COLPO (UN)
 ACCATI LUISA SCACCO AL PADRE. IMMAGINI E GIOCHI DI POTERE
 ADAM DE LA H TEATRO. LA COMMEDIA DI ROBIN E MARION-LA PERGOLA. TESTO FRANCI
 ADIGA ARAVIN TIGRE BIANCA (LA)
 AL-JOUNDI DA QUANDO NINA SIMONE HA SMESSO DI CANTARE
 ALBANESE ANI PERSONAGGI. CON DVD
 ALBANO LUCIL SCHERMO DEI SOGNI. CHIAVI PSICOANALITICHE DEL CINEMA (LO)
 ALBANO LUCIL SECOLO DELLA REGIA. LA FIGURA E IL RUOLO DEL REGISTA NEL CINEMA
 ALBEE EDWAR CHI HA PAURA DI VIRGINIA WOOLF?
 ALBERTAZZI G ULTIMO IMPERATORE (L')
 ALBERTI ALFOI VLADIMIR HOROWITZ
 ALEOTTI PAOLI HOLLYWOOD DELL'ERA PULP. DALLE PRIME RIVISTE PULP AL CINEMA DI T
 ALERAMO SIBI DONNA (UNA)
 ALESSANDRIN MONTEVERDIANA
 ALESSE BARBA ARIANE MNOUCHKINE E IL THEATRE DU SOLEIL
 ALEXIS ALEX INCENDIO DELLA FORESTA (L')
 ALFIERI VITTO TRAGEDIE
 ALFIERI VITTO SAUL-FILIPPO
 ALFIERI VITTO AGAMENNONE-MIRRA
 ALFIERI VITTO TEATRO ITALIANO (IL). VOL. 4/1: TRAGEDIE.
 ALFIERI VITTO TEATRO ITALIANO (IL). VOL. 4/2: TRAGEDIE.

ALFONZETTI B FINALI (I)
ALIVERTI M. IN JACQUES COPEAU
ALLEGRI LUIGI TEATRO E SPETTACOLO NEL MEDIOEVO
ALLEGRI LUIGI DRAMMATURGIA DA DIDEROT A BECKETT (LA)
ALLEGRINI LA CICCIBELLA
ALMODOVAR P PARLA CON LEI
ALMODOVAR P MALA EDUCACION (LA)
ALMODOVAR P VOLVER
ALONGE GIAMM CINEMA AMERICANO CLASSICO (IL)
ALONGE R. (C) MAGISTERO DI GIOVANNI GETTO. LO STATUTO DEGLI STUDI SUL TEATRO
ALONGE R. (C) STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. 1: LA NASCITA
ALONGE R. (C) STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. 3: AVANGUARI
ALONGE R. (C) TRAME DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO
ALONGE R. (C) STORIA DEL TEATRO MODERNO E CONTEMPORANEO. VOL. 4: TRAME PER
ALONGE ROBE TEATRO DEI REGISTI (IL)
ALONGE ROBE DONNE TERRIFICHE E FRAGILI MASCHI. LA LINEA TEATRALE D'ANNUNZIO
ALONGE ROBE TEATRO DI MASSIMO CASTRI (IL). VOL. 2
ALONGE ROBE NUOVO MANUALE DI STORIA DEL TEATRO. QUELL'OSCURO OGGETTO DEL
AMELIO GIANNI VIZIO DEL CINEMA. VEDERE, AMARE, FARE UN FILM (IL)
AMELIO GIANNI STELLA CHE NON C'E' (LA)
AMELIO GIANNI CHIAVI DI CASA (LE)
AMIR ELI JASMINE
AMIS MARTIN LONDON FIELDS
ANDO' ROBERTO SOTTO FALSO NOME
ANDRADE CAR RACCONTI PLAUSIBILI
ANDREINI A. (C) LETTERATURA IN SCENA. GADDA E IL TEATRO (LA)
ANDREOLI VITO POSTO IN PLATEA. TRAME TEATRALI (UN)
ANGELI SIRIO BATTAGLIONE ALLIEVI
ANGELINI F. (C) PURO E L'IMPURO (IL)
ANGELINI F. (C) PUNTO SU: PIRANDELLO (IL)
ANGELINI FRA VITA DI GOLDONI
ANGELINI FRA RASOI. TEATRI NAPOLETANI DEL '900
ANGELINI FRA SCENA RITROVATA. MITOLOGIE TEATRALI DEL NOVECENTO (LA)
ANGELINI FRA PETROLINI E LE PERIPEZIE DELLA MACCHIETTA
ANGELUCCI MATEO TEATRO
ANTONIONI MARIO SUL CINEMA
APICELLA ALESSANDRO FONTI ISPIRATRICI DELLA POETICA E DELLA PRASSI DI ISADORA DUNCAN
APRÀ ADRIANO LADRI DI CINEMA
APRA' A. (CUR. LUIGI COMENCINI. IL CINEMA E I FILM
APRA' A. (CUR. MARCO BELLOCCHIO. IL CINEMA E I FILM
ARGENTIERI MOCCHIO DEL REGIME (L')
ARIANI M. (C) TEATRO ITALIANO (IL). VOL. 3: LA TRAGEDIA DEL CINQUECENTO (1).
ARIANI M. (C) TEATRO ITALIANO (IL). VOL. 3: LA TRAGEDIA DEL CINQUECENTO (2).
ARIOSTO LUDOVICO LENA (LA)
ARISTARCO GIUSEPPE MITO DELL'ATTORE. COME L'INDUSTRIA DELLA STAR PRODUCE IL SEX SY
ARISTOFANE RANE (LE)
ARISTOFANE; LISISTRATA
ARISTOFANE; COMMEDIE (LE). VOL. 3: LISISTRATA-RANE-ECCLESIAZUSE-PLUTO.
ARMOCIDA P. (C) CINEMA ARGENTINO CONTEMPORANEO E L'OPERA DI LEONARDO FAVIO (C)
ARONSON ARNOLD UPTOWN-DOWNTOWN NEW YORK THEATRE FROM TRADITION TO AVANT-
ARTAUD ANTOIN CENCI (I)
ARTAUD ANTOIN TEATRO E IL SUO DOPPIO (IL)
ARTIOLI UMBERTO COMBATTIMENTO INVISIBILE. D'ANNUNZIO TRA ROMANZO E TEATRO (IL)

ARTIOLI UMBE RITMO E LA VOCE. ALLE SORGENTI DEL TEATRO DELLA CRUDELTÀ' (IL)
ASTURIAS MIG SIGNOR PRESIDENTE (IL)
ATKINSON KA COLPO DI FORTUNA (UN)
ATTISANI A. (OPERE E SENTIERI. VOL. 2: JERZY GROTOWSKI. TESTI 1968-1998
ATTISANI ANTONIO INVENZIONE DEL TEATRO. FENOMENOLOGIE E ATTORI DELLA RICERCA (L)
ATTOLINI GIOVANNI TEATRO E SPETTACOLO NEL RINASCIMENTO
ATTOLINI GIOVANNI GORDON CRAIG
AUGIAS CORRADO SANGUE E IL POTERE. PROCESSO A GIULIO CESARE, TIBERIO, NERONE (I)
AULENTI GAETANO QUARTETTO DELLA MALEDIZIONE
AUMONT JACQUES ANALISI DEI FILM (L')
AUSTEN JANE STORIA D'INGHILTERRA DAL REGNO DI HENRY THE IVTH ALLA MORTE DI
AUSTER PAUL LULU ON THE BRIDGE
AUSTER PAUL VITA INTERIORE DI MARTIN FROST (LA)
AVATI PUPPI PAPA' DI GIOVANNA (IL)
AVATI PUPPI; CILIA «MA QUANDO ARRIVANO LE RAGAZZE?»
AVEZZU' GUIDO MITO SULLA SCENA. LA TRAGEDIA AD ATENE (IL)
BABEL' ISAAK ARMATA A CAVALLO (L')
BADAMI ANITA PASSO DELL'EROE (IL)
BAILEY ANDRE CINEMA NOW. CON DVD. EDIZ. ITALIANA, SPAGNOLA E PORTOGHESE
BAJANI ANDRE SE CONSIDERI LE COLPE
BAJMA GRIGIA SCENA DISGUSTO E CLANDESTINITÀ
BALDI ALFRED SGUARDO PUNITO. FILM CENSURATI (1947-1962) (LO)
BALDINI GABRIELE DRAMMA ELISABETTIANO (IL)
BALDINI RAFFAELI ZITTI TUTTI!
BALDINI RAFFAELI FONDAZIONE. TESTO ROMAGNOLO A FRONTE (LA)
BALDRY HAROLD GRECI A TEATRO. SPETTACOLO E FORME DELLA TRAGEDIA (I)
BALESTRAZZI TOSCANINI SECONDO ME. IL PIU' CELEBRE DIRETTORE D'ORCHESTRA IN
BALESTRAZZI CARLOS KLEIBER. ANGELO O DEMONE?
BALESTRAZZI PAVAROTTI DOSSIER
BALESTRINI NINO MILLEUNA. PAROLE PER MUSICA. CON CD AUDIO
BALL JESSE SETTIMO GIORNO (IL)
BALLARD JAMES TUTTI I RACCONTI (1956-1962). VOL. 1
BALZOLA ANDI DRAMMATURGIA MULTIMEDIALE. TESTI TEATRALI E IMMAGINI PER UNA M
BANDIRALI LUIGI NELL'OCCHIO, NEL CIELO. TEORIA E STORIA DEL CINEMA DI FANTASCIEN
BARBA EUGENIO TERRA DI CENERE E DIAMANTI. IL MIO APPRENDISTATO IN POLONIA SEG
BARBERY MURIEL ELEGANZA DEL RICCIO, LETTO DA ANNA BONAIUTO E ALBA ROHREWACH
BARBINA ALFR BIBLIOTECA DI PIRANDELLO (LA)
BARCAROLI L. CINEMA NERO DI TAKESHI KITANO. CON TRE SCENEGGIATURE: SONATIN
BARCAROLI LUIGIO IOSELIANI SECONDO IOSELIANI
BARDOT BRIGITTE MI CHIAMANO B.B. AUTOBIOGRAFIA
BARON COHEN BORAT. STUDIO CULTURALE SULL'AMERICA A BENEFICIO DELLA GLORIOS
BARRAUD HENRI BERLIOZ
BARSOTTI ANTONIO EDUARDO, FO E L'ATTORE-AUTORE DEL NOVECENTO
BARTALOTTA CARMELO BENE E SHAKESPEARE
BASILE SERGIO ESSERE ALBERTAZZI. CON DVD
BASINGER JEA GENE KELLY
BASSARELLI S. SETTE ORE
BAUDELAIRE CHARLES DON GIOVANNI E WAGNER
BAUDELAIRE CHARLES SINESTESIE CRITICHE. ANTOLOGIA DEGLI SCRITTI SULLE ARTI FIGURATI
BAYATLY KASS MEMORIA DEL CORPO SOTTO I CIELI DELL'ISLAM. TRADIZIONE, RITI, FES
BAYATLY KASS STRUTTURA DEI CORPI SOTTILI. IL TEATRO INTERMEDIARIO (LA)
BEARE WILLIAM ROMANI A TEATRO (I)
BEAUMARCHAIS FOLLE GIORNATA O IL MATRIMONIO DI FIGARO (LA)

BECHERI G. (C OFFICINA LIBEROVICI. IL SUONO DIVENTA TEATRO
BECHIS MARC(ARGENTINA 1976-2001. FILMARE LA VIOLENZA SOTTERRANEA. CON DUE
BECKETT SAMI ASPETTANDO GODOT
BECKETT SAMI FINALE DI PARTITA
BECKETT SAMI GIORNI FELICI
BECKETT SAMI TEATRO
BEDFORD SYB(VISITA A DON OTAVIO (UNA)
BEGAUDEAU FI CLASSE (LA)
BEHAR HENRI TEATRO DADA E SURREALISTA (IL)
BELLAVIA SON VOCE DEL GESTO. LE RAPPRESENTAZIONI SHAKESPEARIANE DI ERNESTO
BELLOCCHIO M REGISTA DI MATRIMONI (IL)
BENCHLEY PET SQUALO (LO)
BENE CARMEL(VITA DI CARMELO BENE
BENIGNI M. (C AMERICAN MOVIES '90. VOL. 1: ROBERT ALTMAN, FRANCIS FORD COPPOLA
BENIGNI ROBE VITA E' BELLA (LA)
BENIGNI ROBE TIGRE E LA NEVE (LA)
BENIGNI ROBE L'ALLUCE FU... MONOLOGHI E GAG (E)
BENJAMIN WAI DRAMMA BAROCCO TEDESCO (IL)
BENNETT ALAN PAZZIA DI RE GIORGIO (LA)
BENNI STEFAN TEATRO
BENNI STEFAN TEATRO 2
BENTOGGIO A. GIANFRANCO DE BOSIO E IL SUO TEATRO
BENTOGGIO A. GIUSEPPE PATRONI GRIFFI E IL SUO TEATRO
BERGMAN ANI JAMES CAGNEY
BERGMAN ING QUINTO ATTO (IL)
BERGMAN ING FANNY E ALEXANDER. UN ROMANZO
BERGONZONI . SILENCES
BERNARD TRIE TRIPLEPATTE
BERNARDI SAI PAESAGGIO NEL CINEMA ITALIANO (IL)
BERNHARD TH TEATRO. VOL. 5: IL PRESIDENTE-IL TEATRANTE-ELISABETTA II.
BERNHARD TH TEATRO. VOL. 1: UNA FESTA PER BORIS-LA FORZA DELL'ABITUDINE-IL RI
BERNHARD TH TEATRO. VOL. 3: L'APPARENZA INGANNA-RITTER DENE VOSS-SEMPLICEM
BERNHARD TH TEATRO. VOL. 4: L'IGNORANTE E IL FOLLE-IMMANUEL KANT-PRIMA DELLA
BERNINI FRAN CASA NOSTRA (A)
BERTETTO P. (INTERPRETAZIONE DEI FILM. DIECI CAPOLAVORI DELLA STORIA DEL CINEMA
BERTETTO P. (METODOLOGIE DI ANALISI DEL FILM
BERTETTO PAC FRITZ LANG. METROPOLIS
BERTETTO PAC SPETTACOLO E IL SIMULACRO. IL CINEMA NEL MONDO DIVENTATO FAVORITO
BERTETTO PAC ANALISI E DECONSTRUZIONE DEL FILM
BERTINETTI P. EFFETTO GREENE. GRAHAM GREENE E IL CINEMA
BERTINETTI P/ TEATRO INGLESE DEL NOVECENTO (IL) (N.E.)
BERTINETTI P/ STORIA DEL TEATRO INGLESE DALLA RESTAURAZIONE ALL'OTTOCENTO. . .
BERTOLAZZI C EL NOST MILAN
BERTOLONE P/ ESILIO DEL TEATRO. GOLDFADEN E IL MODERNO TEATRO YIDDISH (L')
BERTOLUCCI A RIFLESSI DA UN PARADISO. SCRITTI SUL CINEMA
BERTOLUCCI B SOGNANDO. THE DREAMERS. CON LA SCENEGGIATURA DEL FILM
BERTOLUCCI B SCENE MADRI DI BERNARDO BERTOLUCCI
BERTOLUCCI C PICCOLO MANUALE DI CINEPOESIA. «IL CONGEDO DEL VIAGGIATORE CEI
BERTOTTI DAV DIRETTORE D'ORCHESTRA DA WAGNER A FURTWANGLER. L'ILLUSTRE ABI
BERTOTTI DAV SERGEJ VASIL'EVIC RACHMANINOV
BETA S. (CUR. TRAGICI GRECI. ESCHILO-SOFOCLE-EURIPIDE
BEY HAKIM T.A.Z. ZONE TEMPORANEAMENTE AUTONOME
BEYE C. R. (CL TRAGEDIA GRECA. GUIDA STORICA E CRITICA (LA)

BRECHT BERT(DIARI (1920-1922). APPUNTI AUTOBIOGRAFICI 1920-1954
BRECHT BERT(OPERA DA TRE SOLDI-DIE DREIGROSCHENOPER. TESTO ORIGINALE A FR
BRECHT BERT(OPERA DA TRE SOLDI. TESTO ORIGINALE A FRONTE (L')
BRESCHAND JI(DOCUMENTARIO. L'ALTRA FACCIA DEL CINEMA (IL)
BRESSION ROB(NOTE SUL CINEMATOGRAFO
BRIZZI ENRIC(ALTRO NOME DEL ROCK (L')
BRODSKIJ IOS(MARMÌ
BROOK PETER(PORTA APERTA (LA)
BROOKS LOUI(LULU A HOLLYWOOD
BROWN JOHN(STORIA DEL TEATRO
BRUNETTA G. I(CINEMA AMERICANO (IL). VOL. 1
BRUNETTA G. I(CINEMA AMERICANO (IL). VOL. 2
BRUNETTA G. I(DIZIONARIO DEI REGISTI DEL CINEMA MONDIALE (2 VOLL.)
BRUNETTA G. I(CENT'ANNI DI CINEMA ITALIANO. VOL. 2: DAL 1945 AI GIORNI NOSTRI.
BRUNETTA G. I(AVVENTURE NEI MARI DEL CINEMA
BRUNETTA G. I(BUIO IN SALA. CENT'ANNI DI PASSIONE DELLO SPETTATORE CINEMATOG
BRUNETTA G. I(CENT'ANNI DI CINEMA ITALIANO. VOL. 1: DALLE ORIGINI ALLA SECONDA
BRUNETTA G. I(CINEMA ITALIANO CONTEMPORANEO. DA «LA DOLCE VITA» A «CENTOCH
BRUNETTA G. I(GUIDA ALLA STORIA DEL CINEMA ITALIANO 1905-2003
BRUNETTA G. I(CINEMA MUTO ITALIANO (IL)
BRUNETTA G. I(CINEMA NEOREALISTA ITALIANO DA «ROMA CITTA' APERTA» A «I SOLITI
BRUNI DAVID(CINEMA TRASCRITTO. STRUMENTI PER L'ANALISI DEL FILM (IL)
BRUNI F. (CUR(MASCHERA E IL VOLTO. IL TEATRO IN ITALIA (LA)
BRUNO EDOAR(FILM: ALTRO REALE
BRUNO GIORD(CANDELAIO
BRUSATI FRAN(COMMEDIE
BULGAKOV MI(TUTTO IL TEATRO
BULLA GUIDO(POSTO ALL'OMBRA (UN)
BUNKER EDWA(MIA E' LA VENDETTA
BUONANNO MI(ETA' DELLA TELEVISIONE. ESPERIENZE E TEORIE (L')
BURSI GIULIO(CRITICAL EDITIONS OF FILM. FILM TRADITION, FILM TRANSCRIPTION IN
BUSCARINO M.(MONI OVADIA. UN FIGLIO DELLO YIDDISH
BUSCH NIVEN(DUELLO AL SOLE
BUSONI MANL(MANUALE DEL FILODRAMMATICO
BUTTAFAVA G. ALDILA' DEL DISGELO. CINEMA SOVIETICO DEGLI ANNI SESSANTA
BUZZATI DINC(TEATRO
BYRON GEORG(MANFREDI
CADENAS RAF(ISOLA E ALTRE POESIE (UN')
CALACIURA GI(FIGLIA PERDUTA. LA FAVOLA DELLO SLUM (LA)
CALAMARO LU(AUTOBIOGRAFIA DELLA VERGOGNA (MAGICK)
CALDERON DE VITA E' SOGNO. IL DRAMMA E L'"AUTO SACRAMENTAL' (LA)
CALDERON DE VITA E' SOGNO (LA)
CALDERON DE MAGO DEI PRODIGHI (IL)
CALDERON GU(ABBASSO IL RE! GIOVANI VOCI DELLA DRAMMATURGIA CILENA GUILLER
CALDIRON OR(PARADOSSO DELL'ATTORE (IL)
CALVINO FORT(TEATRO
CALVINO FORT(CUORE NERO
CAMBIAGHI M. TEATRO DI GARINEI E GIOVANNINI (IL)
CAMERINI DUC(MEMORIE IMMAGINARIE (ORIENTI, TRIBU)
CAMERINO SEI(C'ERA UNA VOLTA BROADWAY. CON CD AUDIO
CAMILLERI AN(PECORE E IL PASTORE (LE)
CAMILLERI AN(MESE CON MONTALBANO (UN)
CAMILLERI AN(SCOMPARSA DI PATO' (LA)

CAMILLERI ANI STAGIONE DELLA CACCIA (LA)
CAMILLERI ANI RE DI GIRGENTI (IL)
CAMILLERI ANI PAURA DI MONTALBANO (LA)
CAMILLERI ANI PRESA DI MACALLE' (LA)
CAMILLERI ANI VAMPA D'AGOSTO (LA)
CAMILLERI ANI CASELLANTE (IL)
CAMILLERI ANI COLORE DEL SOLE (IL)
CAMILLERI ANI VOI NON SAPETE. GLI AMICI, I NEMICI, LA MAFIA, IL MONDO NEI PIZZINI
CAMILLERI ANI SABATO, CON GLI AMICI (UN)
CAMILLERI ANI SONAGLIO (IL)
CAMILLERI ANI CIELO RUBATO. DOSSIER RENOIR (IL)
CAMILLERI ANI DANZA DEL GABBIANO (LA)
CAMILLERI ANI OMBRELLO DI NOE. MEMORIE E CONVERSAZIONI SUL TEATRO (L')
CAMPANILE AC INVENTORE DEL CAVALLO E ALTRE QUINDICI COMMEDIE (L')
CAMPARI ROBI FILM DELLA MEMORIA. MONDI PERDUTI, RICORDATI E SOGNATI
CAMPION JANE LEZIONI DI PIANO
CAMPORESI PI MASCHERA DI BERTOLDO (LA)
CAMBRA ROSA RACCONTI DI MALOS AIRES (I)
CAMUS ALBER` CALIGOLA
CANEVACCI M/ SINCRETISMI. ESPLORAZIONI DIASPORICHE SULLE IBRIDAZIONI CULTUR
CANNEVALE AL BACKSTAGE
CANOSA MICH DAVID CRONENBERG. LA BELLEZZA INTERIORE
CANOVA G. (C) ENCICLOPEDIA DEL CINEMA
CANOVA GIANALIENO E IL PIPISTRELLO. LA CRISI DELLA FORMA NEL CINEMA CONTEMP
CANZIANI A. (C) INCONTRI PASOLINIANI
CANZIANI R. (C) BIENNALE DI VENEZIA. 390 FESTIVAL INTERNAZIONALE DI TEATRO. GOL
CAPEK KAREL; AFFARE MAKROPULOS (L')
CAPOSSELA VI NON SI MUORE TUTTE LE MATTINE
CAPPELLETTI A PAUL BLEY. LA LOGICA DEL CASO
CAPPUCCIO RL EDIPO A COLONO
CAPRARA MAS: EROTICO
CAPRARA VALE SENTIERI SELVAGGI. CINEMA AMERICANO 1979-1999. VOL. 1: 1979-1984
CAPRARA VALE BUONO, IL BRUTTO, IL CATTIVO. STORIE DELLA STORIA DEL CINEMA ITA
CARABBA CLAI SOGNI PROIBITI
CARANDINI SI TEATRO E SPETTACOLO NEL SEICENTO
CARANDINI SI DON GIOVANNI O L'ESTREMA AVVENTURA DEL TEATRO
CARBONE ANGARIA SALATA (L')
CARBUNARIU (C) TRE METRI SOTTO. KEBAB*ORPHEUS ROAD*MIA MOGLIE
CARCOPINO JE VITA QUOTIDIANA A ROMA ALL'APOGEO DELL'IMPERO (LA)
CARDARELLI F DIRITTO DELLE TELECOMUNICAZIONI. PRINCIPI, NORMATIVA, GIURISPR
CARDENAL ERI EPIGRAMMI. TESTO SPAGNOLO A FRONTE
CARDOSO PIRI ANGELO ANCORATO (L')
CARO ANNIBAI COMEDIA DEGLI STRACCIONI
CARO DE ROS/ SETTE SPOSE PER SETTE FRATELLI
CARO DE ROS/ CYNTHIA
CAROFIGLIO G TESTIMONE INCONSAPEVOLE
CAROSELLA M. FIABE TEATRALI PER BAMBINI CORAGGIOSI
CARRATONI VE GRAZIE BRUNE (LE)
CARRATONI VE HAI USATO IL SUO CORPO
CARVER RAYM(C) PRINCIPIANTI
CASADIO GIAN ADULTERE, FEDIFRAGHE, INNOCENTI. LA DONNA DEL «NEOREALISMO PO
CASAGRANDE IO VIVO NELLE COSE. APPUNTI DI VIAGGIO DA «ROOMS» A PASOLINI
CASALEGNO G NELLA TUA CARNE. RACCONTI EROTICI

CASALINI ROB SUONALA ANCORA, SAM. LE PIU' BELLE BATTUTE DEL GRANDE CINEMA
CASANOVA NEI BAULE DELL'ATTORE (IL)
CASES - CASTI BRECHT OGGI
CASETTI FRAN OCCHIO DEL NOVECENTO. CINEMA, ESPERIENZA, MODERNITA' (L')
CASETTI FRAN ANALISI DEL FILM
CASETTI FRAN DENTRO LO SGUARDO. IL FILM E IL SUO SPETTATORE
CASI STEFANO TEATRI DI PASOLINI (I)
CASI STEFANO ANDREA ADRIATICO: RIFLESSI TEATRI DI VITA
CASTELLUCCI EPITAPH
CAUTERUCCIO PANZA, CRIANZA, RICORDANZA
CAVACCHIOLI UCCELLO DEL PARADISO E ALTRI DRAMMI RAPPRESENTATI (1919-1929) (I)
CAVALLINI GIO' DIMENSIONE CIVILE E SOCIALE DEL QUOTIDIANO NEL TEATRO COMICO (I)
CAVALLONE ANTONIO SHAKESPEARE E LE ARTI FIGURATIVE
CAVANI LILIANA PORTIERE DI NOTTE (IL)
CAVANI LILIANA DOVE SIETE? IO SONO QUI!
CAVANI LILIANA LETTERE DALL'INTERNO
CAVELL STANLEY ALLA RICERCA DELLA FELICITA'. LA COMMEDIA HOLLYWOODIANA DEL RINASCIMENTO
CAVENEY GRAHAM CHIAMAVANO «IL PRETE». LA VITA E L'EREDITA' DI WILLIAMS S. BURROUGHS
CAVOSI ROBERTO TRILOGIA DELLA LUNA. DIARIO OVULARE DI ERODIADDE, ANIMA ERRANTE
CAZZARO D. (I) CINEMA SUDCOREANO CONTEMPORANEO E L'OPERA DI JANG SUN-WOO (I)
CECHOV ANTONIO IVANOV
CECHOV ANTONIO TEATRO
CECHOV ANTONIO GIARDINO DEI CILIEGI (IL)
CECHOV ANTONIO IVANOV
CECHOV ANTONIO GABBIANO (IL)
CECHOV ANTONIO ATTI UNICI
CECHOV ANTONIO ZIO VANIA
CECHOV ANTONIO CAPOLAVORI
CECHOV MICHAEL TECNICA DELL'ATTORE (LA)
CEDERNA GIUSEPPE GRANDE VIAGGIO (IL)
CELESTINI ANTONIO SCENI DI GUERRA. CON DVD
CELESTINI ANTONIO STORIE DI UNO SCENI DI GUERRA
CELESTINI ANTONIO STORIE DA LEGARE
CERAMI VINCE CONSIGLI A UN GIOVANE SCRITTORE. NARRATIVA, CINEMA, TEATRO, RAI
CERCHIARI LUIGI DAL RAGTIME A WAGNER. TREEMONISHA DI SCOTT JOPLIN
CERONETTI GIUSEPPE IENA DI SAN GIORGIO. TRAGEDIA PER MARIONETTE (LA)
CERONETTI GIUSEPPE ROSA VERCESI
CERVELLATI ENRICO ABBONDANZA-BERTONI
CHALUPT RENÈ GERSHWIN
CHANCEREL LE STORIA DEL TEATRO
CHATEAU DOMINIQUE INTRODUZIONE ALL'ESTETICA DEL CINEMA
CHATMAN SEYMOUR MICHELANGELO ANTONIONI. TUTTI I FILM
CHEREAU PATRICK INTIMACY (NELL'INTIMITA')
CHESSMAN CARLO VOLTO DELLA GIUSTIZIA (IL)
CHIARELLI LUIGI MASCHERA E IL VOLTO. ED ALTRI DRAMMI RAPPRESENTATI (1916-1918)
CHINZARI STEFANO NUOVA SCENA ITALIANA. IL TEATRO DELL'ULTIMA GENERAZIONE
CHITI UGO RECITA DEL POPOLO FANTASTICO (UNA TRILOGIA): IL VANGELO DEI BUONI
CHITI UGO GENESI - DVD
CHITI UGO AMLETO - DVD
CHRISTY JIM SCONCIA VITA DI CHARLES BUKOWSKI (LA)
CIACCI L. (CUI) FENICE RICOSTRUITA. 1996-2003. UN CANTIERE IN CITTA' (LA)
CIANCARELLI FELICE LIBRO DI TEATRO. ANNALI DEL DIPARTIMENTO MUSICA E SPETTACOLO DI
CIARAMAGLIA SHAKESPEARE E IL LINGUAGGIO DEL FUMETTO

CICERONE M. / DIFESA DI CLUENZIO. TESTO LATINO A FRONTE
CIOTTA MARIU WALT DISNEY. PRIMA STELLA A SINISTRA
CIOTTI FABIO; MONDO DIGITALE. INTRODUZIONE AI NUOVI MEDIA (IL)
CLARKE GRAH/ FOTOGRAFIA (LA)
CLAXTON WILL STEVE MCQUEEN-WILLIAM CLAXTON. PHOTOGRAPHS. EDIZ. ITALIANA, FF
COCTEAU JEAN ORFEO
COCTEAU JEAN PARENTI TERRIBILI (I)
COCTEAU JEAN VOCE UMANA. LA MACCHINA INFERNALE (LA)
COLAGRANDE KAMMERSPIEL
COLASANTI A. CLASSICI DI DOMANI. LUOGHI DELLA NARRATIVA ITALIANA E STRANIERA
COLLISANI AM MUSICA DI JEAN-JACQUES ROUSSEAU (LA)
COLOANE FRAI NAUFRAGI
COLOMBA S. (I) CENERI DELLA COMMEDIA. IL TEATRO DI SAMUEL BECKETT (LE)
COLOMBERTI / DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ATTORI ITALIANI (2 TOMI)
COLOMBO L. (I) LUIGI SQUARZINA E IL SUO TEATRO
COLOMBO SIM NOTTI AL SUICIDIO (LE)
COMAND M. PI CINEMA EUROPEO (IL)
COMENCINI CF BESTIA NEL CUORE (LA)
COMENCINI LL AMORE IN ITALIA (L')
COMPATANGEL CAPITANO, MIO CAPITANO! EDUARDO MAESTRO DI DRAMMATURGIA (O)
CONDON RICH FOLLIE DI HOLLYWOOD '69
CONRAD JOSE/ AGENTE SEGRETO (L')
CONSOLO VINI TEATRO DEL SOLE. RACCONTI DI NATALE (IL)
CONSTANT GENERALE FEDERICO (IL)
CONTE TONINO (I) PAROLE DEL TEATRO. UNA GUIDA PER LO SPETTATORE (LE)
CONTE TONINO (I) FACCIAMO INSIEME TEATRO
COPI; QUADRI TEATRO
CORDELLI FRA ANTIPASQUA
CORNEILLE PI E CID (IL)
CORSETTI BARATTORE MENTALE. DALLA TRILOGIA SU KAFKA AL LEGNO DEI VIOLINI (L')
CORTAZAR JUL RAGIONI DELLA COLLERA (LE)
CORTELLAZZO LETTERATURA E CINEMA
CORTELLESA STRADA DI LEVI. IMMAGINI E PAROLE DAL FILM DI DAVIDE FERRARIO E I
CORTI CLAUDI SHAKESPEARE ILLUSTRATO
COSSIA ANTOI FRONTE ALTA (A)
COSSO LAURA HECTOR BERLIOZ
COSTA ANTON CINEMA E LE ARTI VISIVE (IL)
COSTANTINI C INFERNO DI FELLINI (L')
COSTANTINI C VELENO
COSTELLO JOE/ TUTTI I FILM DI DAVID CRONENBERG
COTT JONATHAN/ CONVERSAZIONI CON GLENN GOULD
COWARD NOE/ BREVE INCONTRO
CREMONINI GI DRACULA
CRESPI ALBERO DAL POLO ALL'EQUATORE. I FILM E LE AVVENTURE DI GIULIANO MONTAL
CRESPI MORBI CEROLI ALLA SCALA
CRESPI MORBI ZUFFI ALLA SCALA
CRESPI MORBI LANDRIANI ALLA SCALA
CRISTINI MON RUDOLF STEINER E IL TEATRO
CRUCIANI FAB SPAZIO DEL TEATRO (LO)
CRUCIANI FAB REGISTI PEDAGOGHI E COMUNITA' TEATRALI NEL NOVECENTO
CRUDELI FAB/ DONNA DE PARADISO
CUCCU LOREN. VISIONE COME PROBLEMA (LA)
CULICCHIA GI/ TUTTI GIU' PER TERRA

CULICCHIA GIÙ RITORNO A TORINO DEI SIGNORI TORNIO. ATTO UNICO
CULICCHIA GIÙ BRUCIA LA CITTA'
CURTI ROBERT DEMONI E DEI. DIO, IL DIAVOLO, LA RELIGIONE NEL CINEMA HORROR AN
CZEKAJ KAZIM GUIDE CHOPIN
CZERTOK HOR TEATRO IN ESILIO
D'AMICO SILV PALCOSCENICO DEL DOPOGUERRA I E II
D'ADAMO ADA EMIO GRECO
D'AGNOLO VAL WILLIAM FRIEDKIN
D'AGNOLO VAL walter hill
D'AGOSTINI P/ COMMEDIA
D'AGOSTINO M SHAKESPEARE E I GRECI
D'AMICO DE C. LUCHINO VISCONTI E IL SUO TEMPO. CATALOGO DELLA MOSTRA (ROMA,
D'AMICO LEON MUSICA DELL'AFRICA NERA. CIVILTA' MUSICALI SUBSAHARIANE FRA TRA
D'AMICO MASC COMMEDIA ALL'ITALIANA. IL CINEMA COMICO IN ITALIA DAL 1945 AL 197
D'AMICO SILV I STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO
D'AMICO SILV I STORIA DEL TEATRO DRAMMATICO
D'ANGELO FILI WIM WENDERS
D'ANGELO MA I ROMEO E GULIETTA
D'ANNA ANDRI PETER TOSH - CANZONI
D'ANNUNZIO C FIGLIA DI IORIO (LA)
D'IPPOLITO FR TEORIA E TECNICA PER L'ORGANIZZATORE TEATRALE
D'ORAZI M. PI/ SCUSI MA LEI E' QUALCUNO? FERRUCCIO DI CORI, UNO PSICHIATRA A TE
D'ORAZI M. PI/ KAZUO ONO
D'ORAZI M. PI/ CORPO ERETICO. CON DVD (IL)
D'URSO MARC ROMANZO COME TRAGEDIA. IL TRAGICO NEL ROMANZO ITALIANO MODEI
DA PONTE LOR DON GIOVANNI (IL)
DALTON ROQU FINESTRA SUL VOLTO (LA)
DANESE SILV I ANNI FUGGENTI. IL ROMANZO DEL CINEMA ITALIANO
DANIELOU ALA TAMBURO DI SHIVA. LA TRADIZIONE MUSICALE DELL'INDIA DEL NORD (I
DAPINO C. (CL TEATRO ITALIANO (IL). VOL. 5: IL LIBRETTO DEL MELODRAMMA DELL'OT
DAVICO BONI TEATRO FUTURISTA SINTETICO-MANIFESTI TEATRALI DEL FUTUTRISMO
DAWESAR ABH BABYJI
DE BENEDETTI PATETICA
DE BENEDICTI PIU' LUCE! IMMAGINI DI REGISTI, DIVE E RIVOLUZIONI
DE BERNARDI I IMMAGINE SECONDO KUBRICK (L')
DE BIASE OMB DA KONSTANTIN STANISLAVSKIJ A... MARLON BRANDO
DE CATALDO C ROMANZO CRIMINALE. CON DVD
DE CATALDO C NELLE MANI GIUSTE
DE CATALDO C FORMA DELLA PAURA (LA)
DE DIENES AN MARILYN MONROE
DE DONATO G. CARLO LEVI. IL TEMPO E LA DURATA IN «CRISTO SI E' FERMATO A EBOLI:
DE FILIPPO ED TEATRO. VOL. 1: CANTATA DEI GIORNI PARI.
DE FILIPPO ED NATALE IN CASA CUIPIELLO
DE FILIPPO ED QUESTI FANTASMI!
DE FILIPPO ED FILUMENA MARTURANO
DE FILIPPO ED NAPOLI MILIONARIA!
DE FILIPPO ED BUGIE CON LE GAMBE LUNGHE (LE)
DE FILIPPO ED TRE ADATTAMENTI TEATRALI: SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA SBORNIA
DE FILIPPO ED GRANDE MAGIA (LA)
DE FILIPPO ED ESAMI NON FINISCONO MAI (GLI)
DE FILIPPO ED SABATO, DOMENICA E LUNEDI'
DE FILIPPO ED DE PRETORE VINCENZO
DE FILIPPO ED CANTATA DEI GIORNI DISPARI. VOL. 3

DE FILIPPO ED CANTATA DEI GIORNI DISPARI. VOL. 2
DE FILIPPO ED CANTATA DEI GIORNI DISPARI
DE FILIPPO ED NON TI PAGO
DE FILIPPO ED OGNI ANNO PUNTO E DA CAPO
DE FILIPPO ED CANTATA DEI GIORNI PARI
DE FILIPPO ED CANTATA DEI GIORNI DISPARI. VOL. 1
DE FILIPPO ED METTITI AL PASSO!
DE FILIPPO ED TEATRO. VOL. 2/1: CANTATA DEI GIORNI DISPARI.
DE FILIPPO ED TEATRO. VOL. 3/2: CANTATA DEI GIORNI DISPARI.
DE FURNARI O TUTTI I FILM DI SERGIO LEONE
DE FRANCESCO SGUARDO ECLETTICO. IL CINEMA DI MARIO MONICELLI (LO)
DE GAETANO F CINEMA SECONDO GILLES DELEUZE (IL)
DE GAETANO F VISIBILE CINEMATOGRAFICO (IL)
DE LUCA ERRI GIORNO PRIMA DELLA FELICITA' (IL)
DE LUCA LAUR PETRUSKA
DE LUCA LAUR BEATLESTRAVINSKIJ. VITE PARALLELE DI DUE FENOMENI MUSICALI DEL I
DE LUCA LAUR SCHIACCIANOCI (LO)
DE MADARIAG. VIVA LA MUERTE!
DE MARINIS M IN CERCA DELL'ATTORE. UN BILANCIO DEL NOVECENTO TEATRALE
DE MARINIS M VISIONI DELLA SCENA. TEATRO E SCRITTURA
DE MARINIS M SEMIOTICA DEL TEATRO
DE MARINIS M DANZA ALLA ROVESCIA DI ARTAUD. IL SECONDO TEATRO DELLA CRUDEL
DE MARINIS M CAPIRE IL TEATRO. LINEAMENTI DI UNA NUOVA TEATROLOGIA
DE MATTEIS T I AUTORI IN SCENA. SEI DRAMMATURGIE ITALIANE CONTEMPORANEE
DE MATTEIS T I TRAGEDIA CONTEMPORANEA. PIRANDELLO, PASOLINI E TESTORI (LA)
DE SANCTIS P I NON SOLO GOMORRA. TUTTO IL CINEMA DI MATTEO GARRONE
DE SANTI GUA LOUIS MALLE
DE SILVA DIE TRE TERZI
DE SIMONE M I BENVENUTI IN AMERICA! SCOTCH-IRISH, CAJUNS, TEX-MEX. MUSICA DI I
DE SIMONE R C OPERA BUFFA DEL GIOVEDI' SANTO (L')
DE SIMONE R C GATTA CENERENTOLA. FAVOLA IN MUSICA IN TRE ATTI (LA)
DE SIMONE R C PROLEGOMENI AL SOCRATE IMMAGINARIO
DE TROJA CHE GOLDONI, LA SCRITTURA, LE FORME
DE ZIGNO FED CITTADINI X
DEANE SEAMU PAROLE DELLA NOTTE (LE)
DEBORD GUY SOCIETA' DELLO SPETTACOLO (LA)
DEBORD GUY OPERE CINEMATOGRAFICHE
DEL GAUDIO R MEDEA MARTURANO
DEL GIUDICE I ORIZZONTE MOBILE
DEL MINISTRO OTHELLO DI WELLES
DEL SAPIO GA I BENE RITROVATO (IL)
DELEUZE GILL I CINEMA. VOL. 1: L'IMMAGINE-MOVIMENTO.
DELEUZE GILL I CINEMA. VOL. 2: L'IMMAGINE-TEMPO.
DELEUZE GILL I ABECEDARIO. 3 DVD. CON LIBRO (L')
DELFINI ANTO I AUTORE IGNOTO PRESENTA. RACCONTI SCELTI E INTRODOTTI DA GIANN
DELILLO DON I VALPARAISO
DELILLO DON I CONTRAPPUNTO. TRE FILM, UN LIBRO E UNA VECCHIA FOTOGRAFIA
DELLA CASA S I RICCARDO FREDA
DELLA CORTE I. STORIA DELLA MUSICA VOLUME 1 - 2 - 3
DELLA CROCE I LUDWIG VAN BEETHOVEN. LA MUSICA SINFONICA E TEATRALE
DELLA CROCE I LUDWIG VAN BEETHOVEN. LA MUSICA DA CAMERA E PER PIANOFORTE
DERIU FABRIZ I GIAN MARIA VOLONTE. IL LAVORO D'ATTORE
DESIATO LUCA I MARCHESE DEL GRILLO (IL)

DEVOS RAYMO CA N'A PAS DE SENS
DEYER GEOFF DUKE, MONK, LESTER YOUNG
DI BERNARDI ' MAHABHARATA. L'EPICA INDIANA E LO SPETTACOLO DI PETER BROOK
DI BERNARDI ' RUTH ST. DENIS
DI DONATO M/TIM BURTON. VISIONI DI CONFINE
DI FULVIO LUC IMPAGLIATORE (L')
DI GIAMMATTE STORIA DEL CINEMA
DI MARINO BR INTERFERENZE DELLO SGUARDO
DICK PHILIP K SVASTICA SUL SOLE (LA)
DICK PHILIP K MA GLI ANDROIDI SOGNANO PECORE ELETTRICHE?
DICK PHILIP K GIOCATORI DI TITANO (I)
DICK PHILIP K IN SENSO INVERSO
DICK PHILIP K JONES CREO' IL MONDO (E)
DICK PHILIP K SVEGLIATEVI, DORMIENTI
DICK PHILIP K NOSTRI AMICI DA FROLIX 8
DICK PHILIP K UBIK
DICK PHILIP K IN QUESTO PICCOLO MONDO
DICK PHILIP K LOTTERIA DELLO SPAZIO
DICK PHILIP K LABIRINTO DI MORTE
DICK PHILIP K NEXT
DICK PHILIP K OSCURO SCRUTARE (UN)
DICK PHILIP K ILLUSIONE DI POTERE
DICK PHILIP K DEUS IRAE
DILMEN GUNG IO, ANATOLIA
DISKI JENNY; CONTRO NATURA
DIX GIOELE; F EDIPO.COM
DONA' MASSIM RITMI DELLA CREAZIONE. CON CD AUDIO (I)
DONDERO M. (DALL'ATENESE ALLA CITTA. LEZIONI SU GIACOMO LEOPARDI
DORFMAN ARII PURGATORIO
DORFMAN ARII DALL'ALTRA PARTE
DORI GASPARI LUNGO CAMMINO DEGLI ELEFANTI (IL)
DOUEL DALL'A SPETTACOLI GOLDONIANI DI GIORGIO STREHLER (1947-1991) (GLI)
DOUEL DALL'A STREHLER E BRECHT. L'ANIMA BUONA DI SEZUAN. 1981, STUDIO DI REG
DOYLE RODDY IRLANDESE AL 57 PER CENTO
DRAGO ILARIA ESTASIE
DROUZY MAUR CARL TH. DREYER NATO NILSSON
DUNCAN ISID(MIA VITA. AUTOBIOGRAFIA DI UNA GRANDE PIONIERA DELLA DANZA MOI
DUNCAN PAUL ALFRED HITCHCOCK
DUNCAN PAUL STANLEY KUBRICK. TUTTI I FILM
DUNCAN PAUL STANLEY KUBRICK TUTTI I FILM
DURANTI FRAN COMUNE SENSO DELLE PROPORZIONI (IL)
DURRENMATT VISITA DELLA VECCHIA SIGNORA (LA)
DURRENMATT RADIODRAMMI
DURRENMATT FISICI (I)
DYER GEOFF AMORE A VENEZIA. MORTE A VARANASI
EAGLETON TEF WITTGENSTEIN. LA SCENEGGIATURA DI TERRY EAGLETON. IL FILM DI DE
EDWARDS SAN 55 GIORNI A PECHINO
EIELSON JORG DI STANZA A ROMA. TESTO SPAGNOLO A FRONTE
EJZENSTEJN S FORMA CINEMATOGRAFICA (LA)
EJZENSTEJN S MEMORIE. LA MIA ARTE NELLA VITA
EJZENSTEJN S LEZIONI DI REGIA
EJZENSTEJN S TEORIA GENERALE DEL MONTAGGIO
EJZENSTEJN S NATURA NON INDIFFERENTE (LA)

EJZENSTEJN S REGIA. L'ARTE DELLA MESSA IN SCENA (LA)
EJZENSTEJN S MOVIMENTO ESPRESSIVO. SCRITTI SUL TEATRO (IL)
EJZENSTEJN S STILI DI REGIA. NARRAZIONE E MESSA IN SCENA: LESKOV, DUMAS, ZOL
EJZENSTEJN S CHARLIE CHAPLIN 'THE KID'
ELAM KEIR SEMIOTICA DEL TEATRO
ELIA ELIANA POCO PIU' DI CENTO RAPIDI RACCONTI
ELIA ELIANA ALTRI RAPIDI RACCONTI
ELIA PIERO CANZONE NAPOLITANA (LA)
ELIOT THOMAS ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE. TESTO INGLESE A FRONTE
ELIOT THOMAS TUTTO IL TEATRO. TESTO INGLESE A FRONTE (COF. 2 VOLL.)
ELLERO ROBEF DOVE VA IL CINEMA. CRITICA E MERCATO NELL'ERA DEI MULTIPLEX
ELLISON RALPI UOMO INVISIBILE
ELMAN RICHA F TAXI DRIVER
ELSAESSER TH TEORIA DEL FILM. UN'INTRODUZIONE
ENIA DAVIDE TEATRO: ITALIA BRASILE 3 A 2-MAGGIO '43-SCANNA
EPSTEIN JEAN BONJOUR CINEMA
ERBA EDOARD MARATONA DI NEW YORK E ALTRI TESTI (BUONE NOTIZIE-VENDITORI-DE
ERBA EDOARD SEI COMMEDIE IN COMMEDIA
ESCHILO PERSIANI-SETTE CONTRO TEBE-SUPPLICI
ESCHILO; CAR PROMETEO INCATENATO
ESCHILO; CEN TRAGEDIE (LE)
EURIPIDE; BEL TRAGEDIE
EURIPIDE; SA TROIANE (LE)
EYMAN SCOTT INGRID BERGMAN. EDIZ. ITALIANA
EYMAN SCOTT FORD
FABBRI DIEGO QUALCUNO TRA VOI
FABIAN MOTO SOSPESO
FAENZA ROBEF GIORNI DELL'ABBANDONO (I)
FAMILIARI RO DON GIOVANNI E IL SUO SERVO
FANNY & ALEX ADA. ROMANZO TEATRALE PER ENIGMI IN SETTE DIMORE LIBERAMENTE
FANO NICOLA FRATELLI DE REGE (I)
FARASSINO AL FUORI DI SET. VIAGGI, ESPLORAZIONI, EMIGRAZIONI, NOMADISMO
FASSBINDER R ANTITEATRO. VOL. 2: PER UN PEZZO DI PANE-COME GOCCE SU PIETRE
FASSBINDER R FILM LIBERANO LA TESTA (I)
FAULKNER CRI JEAN RENOIR. EDIZ. ITALIANA
FAULKNER WIL SCENDI, MOSÈ
FAVA ANTONI MASCHERA COMICA NELLA COMMEDIA DELL'ARTE. DISCIPLINA D'ATTORE
FAZIO M. (CUI MITO DI SHAKESPEARE E IL TEATRO ROMANTICO. DALLO STURM UND DR
FEDERIGHI LU BLUES ON MY MIND. TEMI E POESIA DEL BLUES
FEDERIGHI LU STRANI BLUES DELL'OVEST
FEENEY F. X. (ROMAN POLANSKI. EDIZ. ITALIANA
FEENEY F. X.; AUDREY HEPBURN. EDIZ. ITALIANA, SPAGNOLA E PORTOGHESE
FEENEY F. X.; MARLON BRANDO. EDIZ. ITALIANA, SPAGNOLA E PORTOGHESE
FEENEY F. X.; ORSON WELLES. EDIZ. ITALIANA, SPAGNOLA E PORTOGHESE
FEENEY F. X.; MICHAEL MANN. EDIZ. ITALIANA
FEENEY F. X.; GRANT. EDIZ. ITALIANA, SPAGNOLA E PORTOGHESE
FEENEY F. X.; DEPP. EDIZ. ITALIANA, SPAGNOLA E PORTOGHESE
FEENEY F. X.; MARILYN MONROE. EDIZ. MULTILINGUE
FEIFFER JULES CONOSCENZA CARNALE
FELICE A. (CUI ATTRICE MARCHESA. VERSO NUOVE VISIONI DI ADELAIDE RISTORI (L')
FELLINI FEDER INTERVISTA SUL CINEMA
FENOGLIO BEP TEATRO
FERRACUTI AN NON AVERE PAURA DEL BUIO

FERRARI MARC IN VIAGGIO SULLE ALPI
 FERRONE SIRC ARLECCHINO. VITA E AVVENTURE DI TRISTANO MARTINELLI ATTORE
 FEUERBACH LL VERSI SULLA MORTE
 FIDO FRANCO NUOVA GUIDA A GOLDONI
 FINI MASSIMO MASSIMO FINI E' CYRANO. CONTRO TUTTI I LUOGHI COMUNI
 FIORE C. (CUR LIBRO DI MUSICA (IL)
 FIORELLO ROS PRONTO, C'E' MIKE? CON CD AUDIO
 FIORENTINO F TRE SAGGI SU FLAUBERT
 FIORENTINO F TEATRO FRANCESE DEL SEICENTO (IL)
 FLAMIGNI CAR TRANQUILLO PAESE DI ROMAGNA (UN)
 FLEMING IAN AGENTE 007 DALLA RUSSIA CON AMORE
 FLEMING IAN AGENTE 007 MISSIONE GOLDINGER
 FLOREALE ALB SAGGI SUL TEATRO INGLESE
 FO DARIO COMMEDIE (LE). VOL. 3: GRANDE PANTOMIMA CON BANDIERE E PUPAZZI
 FO DARIO COMMEDIE (LE). VOL. 6: LA MARCOLFA-GLI IMBIANCHINI NON HANNO RI
 FO DARIO COMMEDIE (LE). VOL. 7: MORTE ACCIDENTALE DI UN ANARCHICO-LA SIG
 FO DARIO DIALOGO PROVOCATORIO SUL COMICO, IL TRAGICO, LA FOLLIA E LA RAC
 FO DARIO MISTERO BUFFO
 FO DARIO MISTERO BUFFO
 FO DARIO; MA MONDO SECONDO FO. CONVERSAZIONE CON GIUSEPPINA MANIN (IL)
 FO DARIO; RAI COMMEDIE (LE). VOL. 11: STORIA VERA DI PIERO D'ANGERA, CHE ALLA C
 FO DARIO; RAI DIAVOLO CON LE ZINNE (IL)
 FO DARIO; RAI COMMEDIE (LE). VOL. 5: MISTERO BUFFO-CI RAGIONO E CANTO.
 FO DARIO; RAI MORTE ACCIDENTALE DI UN ANARCHICO. DUE ATTI
 FO DARIO; RAI SOTTO PAGA! NON SI PAGA!
 FO DARIO; RAI COMMEDIE (LE). VOL. 13: L'EROINA-GRASSO E' BELLO! -SESSO? GRAZIE,
 FO DARIO; RAI VITA ALL'«IMPROVVISA» (UNA)
 FOFI G. (CUR.) NICOLA CHIAROMONTE, IGNAZIO SILONE. L'EREDITA' DI «TEMPO PRESEN
 FONTANA C. (C CORAGGIO DELLA RESPONSABILITA. SCRITTI PER L'AVANTI 1945-1980 (I
 FONTANA MAN FILM UND DRANG - NUOVO CINEMA TEDESCO
 FONTANELLI G TEATRO DI FEDERIGO TOZZI (IL)
 FORD JOHN PECCATO CHE SIA UNA PUTTANA
 FORSTER E.M. PASSAGGIO IN INDIA
 FORZANO GIO. CONTE DI BRECHARD (IL)
 FORZANO GIO. MADAMA ROLAND
 FOSSE JON TEATRO
 FRANCASTEL P GUARDARE IL TEATRO
 FRANCESCHI V SORRISO DI DAPHNE TRA REGINE E NAUFRAGI-LA REGINA DEI CAPPELLI-
 FRANCIA DI CI WENDERS WIM
 FRANCO SUSAN MARTHA GRAHAM
 FRANCO SUSAN FREDERIC FLAMAND
 FRANK ALAN FRANK'S 500
 FRANK ANNE; DIARIO DI ANNA FRANK. RIDUZIONE TEATRALE (IL)
 FRANZ CARLO; DESERTO (IL)
 FRASSINETI AI SPIRITO DELLE LEGGI (LO)
 FRIEL BRIAN AFTERPLAY
 FRISCHMUTH I LEGAMI
 FRUTTERO CAF COSA IN SE' (LA)
 FRUTTERO CAF MORTE DI CICERONE (LA)
 FRYE NORTH (ANATOMIA DELLA CRITICA
 FULLER GRAHAM LOACH SECONDO LOACH
 FURDAL M. (CI DALLA SCUOLA POLACCA AL NUOVO CINEMA (1956-1970)
 FUSINI NADIA DONNE FATALI. OFELIA, DESDEMONA, CLEOPATRA

GABANELLI MI ECOFOLLIE. PER UNO SVILUPPO (IN)SOSTENIBILE. CON DVD
GADAMER HAN PROBLEMA DELLA COSCIENZA STORICA (IL)
GAETA M. I. (C GIORGIO BASSANI. UNO SCRITTORE DA RITROVARE
GAETA M. I. (C GALVANO DELLA VOLPE, LUCIO COLLETTI E IL MATERIALISMO ITALIANO
GAGEY EDMON TEATRO IN AMERICA - 1900 1950 (IL)
GAGEY EDMON TEATRO IN AMERICA (IL)
GAIMAN NEIL NESSUN DOVE
GALASSO SABI TEATRO DI REMONDI E CAPOROSSI (1970-1995) (IL)
GALLARDO EUONON AFFRETTARTI A RAGGIUNGERE LA TORRE DI LONDRA PERCHE' LA TC
GALLI FRANCE SENTIERI D'ASCOLTO
GALSWORTHY PRIMO E L'ULTIMO (IL)
GANDOLFI ROIPRIMA REGISTA. EDITH CRAIG, FRA RIVOLUZIONE DELLA SCENA E CULTU
GANDOLFI ROIFORBICI DI GHERARDI (LE)
GANDOLFI ROIMAGIA DEL CORO
GARCIA LORC/NOZZE DI SANGUE
GARCIA LORC/YERMA
GARCIA LORC/CASA DI BERNARDA ALBA (LA)
GARCIA LORC/TEATRO
GARCIA LORC/TEORIA E GIOCO DEL DUENDE
GARCIA LORC/PUBBLICO (IL)
GARCIA RODR/SEI PEZZI DI TEATRO IN TANTI ROUND
GARDAM JANE FIGLIO DELL'IMPERO BRITANNICO
GAREFFI ANDR SCRITTURA E LA FESTA. TEATRO, FESTA E LETTERATURA NELLA FIRENZE
GARREL PHILIFAMANTS REGULIERS. CON DVD (LES)
GASPARINI FR.W. B. YEATS E IL TEATRO DELL'«ANTICA MEMORIA». CON L'ANTOLOGIA D
GASSMAN PAO GRANDE FAMIGLIA DIETRO LE SPALLE. LA STRAORDINARIA STORIA DI TR
GE FEI CETRA INTARSIATA (LA)
GEMMELL DAV/SPADE DEL GIORNO E DELLA NOTTE (LE)
GENET JEAN SERVE (LE)
GENET JEAN BALCONE (IL)
GENET JEAN NEGRI (I)
GENET JEAN FUNAMBOLO (IL)
GENET JEAN CONVERSAZIONE CON HUBERT FICHTE
GENET JEAN; C PARAVENTI (I)
GENNARO NIN/TEATRO MADRE
GEORGE PETE/ DOTTOR STRANAMORE (IL)
GESSEN KEITH TUTTI GLI INTELLETTUALI
GHELDERODE TEATRO
GHIGLIONE A. BARBONI. IL TEATRO DI PIPPO DELBONO
GIACCHE' PIER CARMELO BENE. ANTROPOLOGIA DI UNA MACCHINA ATTORIALE
GIACCI VITTO/FRANCOIS TRUFFAUT. LE CORRISPONDENZE SEGRETE, LE AFFINITA' DIC
GIACOSA GIUS/COME LE FOGLIE
GIACOSA GIUS/TRISTI AMORI
GIACOVELLI EI/NON CI RESTA CHE RIDERE. UNA STORIA DEL CINEMA COMICO ITALIANO
GIAMMARINI C/GABBIANO SECONDO NEKROSIUS (IL)
GIAMMUSSO M/VITA DI EDUARDO
GIANI RENAT/CAPPELLO A CILINDRO (IL)
GIANNINI GUG/CINQUE COMMEDIE
GIBSON WILLI/ACCADEMIA DEI SOGNI (L')
GIDE ANDRE; I/PROCESSO DI FRANZ KAFKA (IL)
GIFFORD BARF/JACK'S BOOK. UNA BIOGRAFIA NARRATA DI JACK KEROUAC
GIMENEZ MAR/LEGGE CRIMINALE
GINZBURG NA/TEATRO

GINZBURG NA' GIOVANNA MEZZOGIORNO LEGGE LE PICCOLE VIRTU'. AUDIOLIBRO. 3 CD
GINZBURG NA' TUTTO IL TEATRO
GIORDANA MA PASOLINI. UN DELITTO ITALIANO. CON DVD
GIORDANA MA QUANDO SEI NATO NON PUOI PIU' NASCONDERTI
GIOVAMPIETRI (GALANTUOMO E IL MONDO (IL)
GIOVIALE FERI LUIGI PIRANDELLO
GIUDICI GIOV, PROVE DEL TEATRO (1953-1988)
GIUDICI GIOV, EUGENIO ONIEGHIN DI ALEKSANDR S. PUSKIN IN VERSI ITALIANI
GIUDICI GIOV, PARADISO. PERCHE' MI VINSE IL LUME DI UNA STELLA (IL)
GOBESSO ROBIKONOMACHIA. SEGNI, SOGNI, SIMBOLI
GOETHE J. WO FAUST E URFAUST. TESTO ORIGINALE A FRONTE. VOL. 1
GOETHE J. WO FAUST E URFAUST. TESTO ORIGINALE A FRONTE. VOL. 2
GOETHE J. WO TORQUATO TASSO
GOETHE WOLF TORQUATO TASSO
GOGOL' NIKOL ISPETTORE (L')
GOLDONI CARI LOCANDIERA (LA)
GOLDONI CARI CASA NOVA (LA)
GOLDONI CARI RUSTEGHI (I)
GOLDONI CARI VENTAGLIO (IL)
GOLDONI CARI ARLECCHINO SERVITORE DI DUE PADRONI
GOLDONI CARI BOTTEGA DEL CAFFE' (LA)
GOLDONI CARI MEMORIE
GOLDONI CARI LOCANDIERA (LA)
GOLDONI CARI INNAMORATI
GOLDONI CARI FILOSOFO INGLESE (IL)
GOLDONI CARI AMORE PATERNO (L')
GOLDONI CARI DUE PANTALONI. I MERCANTI (I)
GOLDONI CARI CAMERIERA BRILLANTE (LA)
GOLDONI CARI VENTAGLIO (IL)
GOLDONI CARI TEATRO COMICO. NELL'EDIZIONE DIRETTA DA MAURIZIO SCAPARRO (IL)
GOLDONI CARI DELLE ULTIME SERE DI CARNOVALE (UNA)
GOLDONI CARI CAVALIERE E LA DAMA (IL)
GOLDONI CARI MEMORIE
GOLDONI CARI AVVENTURIERE ONORATO (L')
GOLDONI CARI SERVITORE DI DUE PADRONI (IL)
GOLDONI CARI BUGIARDO (IL)
GOLDONI CARI BARUFFE CHIOZZOTTE (LE)
GOLDONI CARI BOTTEGA DEL CAFFE' (LA)
GOLDONI CARI DUE GEMELLI VENEZIANI (I)
GOLDONI CARI TRILOGIA DELLA VILLEGGIATURA
GOLDONI CARI CAMPIELLO (IL)
GOLDONI CARI SERVA AMOROSA (LA)
GOLDONI CARI DONNE CURIOSE (LE)
GOLDONI CARI GENIO BUONO E IL GENIO CATTIVO (IL)
GOLDONI CARI MOLIERE (IL)
GOLDONI CARI PETTEGOLEZZI DELLE DONNE (I)
GOLDONI CARI BOURRU BIENFAISANT IL BURBERO DI BUON CUORE (LE)
GOLDONI CARI LOCANDIERA (LA)
GOLDONI CARI VILLEGGIATURA (LA)
GOLDONI CARI TEATRO (IL). VOL. 2
GOLDONI CARI SPOSA PERSIANA. IRCANA IN JULFA. IRCANA IN ISPAAN (LA)
GOLDONI CARI SCOZZESE (LA)
GOLDONI CARI AMANTI TIMIDI (GLI)

GOLDONI CAR|CASTALDA. LA GASTALDA (LA)
GOLDONI CAR|CURIOSO ACCIDENTE (UN)
GOLDONI CAR|BUONA MADRE (LA)
GOLDONI CAR|DRAMMI COMICI PER LA MUSICA. VOL. 1: 1748-1751.
GOLDONI CAR|UOMO PRUDENTE (L')
GOLDONI CAR|BUGIARDO (IL)
GOLDONI CAR|INNAMORATI (GL')
GOLDSMITH O E LEI PER CONQUISTAR SI SOTTOMETTE
GONG JI-YOUN COME UNA SORELLA
GOODWIN JAS RITRATTO BELLINI (IL)
GORDON MEL; SISTEMA DI STANISLAVSKIJ. DAGLI ESPERIMENTI DEL TEATRO D'ARTE AI
GOUREVITCH I BALLATA DI ABU GHRAIB (LA)
GOURFINKEL I TEATRO RUSSO CONTEMPORANEO. TEATRI DELLA RUSSIA SOVIETICA: LI
GOVERNI GIAM NANNARELLA
GRABBE CHRIS TEATRO. DON GIOVANNI E FAUST-ANNIBALE
GRADY JAMES SEI GIORNI DEL CONDOR (I)
GRAN CHRISTI BASTARDA
GRANA M. C. (I TRA DUE SPECCHI. 18 RACCONTI FANTASTICI DI SCRITTRICI LATINOAME
GRANDE MAUR BILLY WILDER
GRANDE MAUR TRILOGIA FACILE. EMPEDOCLE TIRANNO, SHYLOCK E FAUST, LETTERA AD
GRANDE MAUR CINEMA IN PROFONDITA' DI CAMPO
GRANDE MAUR SCENA EVENTO SCRITTURA
GRASSI C. (CU CINEMA COME MACCHINA PRODUTTRICE DI EMOZIONI. TEMPO E SPAZIO
GRASSO A. (CI ENCICLOPEDIA DELLA TELEVISIONE
GRASSO ALDO STORIA DELLA TELEVISIONE ITALIANA. I 50 ANNI DELLA TELEVISIONE
GRAVANO VIVI PAESAGGI ATTIVI. SAGGIO CONTRO LA CONTEMPLAZIONE. L'ARTE CONTI
GRAZIOLI CRIS LUCE E OMBRA. STORIA, TEORIE E PRATICHE DELL'ILLUMINAZIONE TEATI
GRAZIOLI ELIC FOTOGRAFIA EUROPEA. ETERNITA. IL TEMPO DELL'IMMAGINE. CATALOGO
GRAZZINI ANTONIO SIBILLA (LA)
GRAZZINI ANTONIO STREGA (LA)
GRAZZINI GIO CINEMA '81
GRAZZINI GIO CINEMA '92
GREENBLATT S VITA, ARTE E PASSIONI DI WILLIAM SHAKESPEARE, CAPOCOMICO. COME
GRIECO BRUNO ENTRARE NELL'IMMAGINE
GROPPALI ENR CERIMONIE SEGRETE
GROTOWSKI JI PER UN TEATRO POVERO
GUAITA C. (CU TEATRO E ARTI VISIVE
GUARDENTI R. SGUARDI SUL TEATRO. SAGGI DI ICONOGRAFIA TEATRALE. CON CD-ROM
GUARINO RAIN TEATRO NELLA STORIA. GLI SPAZI, LE CULTURE, LA MEMORIA (IL)
GUATTERINI M PAROLA ALLA DANZA. CULLBERG, FORSYTHE, LINKE, WILSON (LA)
GUATTERINI M DISCORSI SULLA DANZA. PINA BAUSCH, LUCINDA CHILDS, MATS EK, JEA
GUERIN M. AN RACCONTO CINEMATOGRAFICO (IL)
GUERRA MARI VOCAZIONE DI VENTO
GUERRIERI GE ELEONORA DUSE. NOVE SAGGI
GUIDOTTI MA F TEATRO POVERO DI MONTICHIELLO
GUISGAND PH ANNE TERESA DE KEERSMAEKER
GUSSOW MEL CONVERSAZIONI CON PINTER
GUSSOW MEL CONVERSAZIONI CON (E SU) BECKETT
GUY RHIANNO PORTALA AL CINEMA. QUANTI MARTINI HA BEVUTO JAMES BOND? E ALTR
HAFNER KATIE GLENN GOULD E LA RICERCA DEL PIANOFORTE PERFETTO
HARDING BER FUOCO MAGICO
HARDT YVONN SASHA WALTS
HARWOOD RO TORRE D'AVORIO (LA)

HAVEL VACLAV LARGO DESOLATO
HAY ELIZABET VOCI NELLA NOTTE
HAYNES TODD IO NON SONO QUI. DVD. CON LIBRO
HAZZARD SHI TRANSITO DI VENERE (IL)
HEIDEGGER M, ESSERE E TEMPO
HENCKEL DON VITE DEGLI ALTRI (LE)
HERR MICHAEL MR. WINCHELL. LA VOCE DELL'AMERICA
HESS REMI; P/TANGO
HIGHSMITH PA AMICO AMERICANO (L')
HIKMET NAZIM CONGA CON FIDEL (LA)
HIKMET NAZIM PAESAGGI UMANI
HIKMET NAZIM MA È POI ESISTITO IVAN IVANOVIC?
HOFFMANN ER CASO SCHMOLLING (IL)
HOFMANNSTH/ INCORRUTTIBILE (L')
HOLT ANNE NON DEVE ACCADERE
HOLZ ARNO IGNORABIMUS
HONG YING K. L'ARTE DELL'AMORE
HORNBY NICK COME DIVENTARE BUONI
HORNBY NICK SHAKESPEARE SCRIVEVA PER SOLDI. DIARIO DI UN LETTORE
HOUELLEBECQ RICERCA DELLA FELICITA' (LA)
HOWARTH WIL MOLIERE. UNO SCRITTORE DI TEATRO E IL SUO PUBBLICO
HUNTER I. Q. (BRIT-INVADERS! IL CINEMA DI FANTASCIENZA BRITANNICO
IACOBACCI CA FACCIA A FACCIA. WOODY ALLEN SULLE TRACCE DI INGMAR BERGMAN
IBSEN HENRIK ANITRA SELVATICA (L')
IBSEN HENRIK CASA DI BAMBOLA
IBSEN HENRIK DRAMMI (I)
IBSEN HENRIK ROSMERSHOLM
IBSEN HENRIK SPETTRI (GLI)
IBSEN HENRIK DONNA DEL MARE (LA)
IBSEN HENRIK PEER GYNT
IBSEN HENRIK HEDDA GABLER
IBSEN HENRIK BRAND. POEMA DRAMMATICO IN CINQUE ATTI
IBSEN HENRIK MADONNA DEL MARE
IBSEN HENRIK ROSMERSHOLM
IBSEN HENRIK COSTRUTTORE SOLNESS (IL)
IMPERIALI I. (SHAKESPEARE AL CINEMA
IMPERIALI ISA LEZIONE SHAKESPEARIANA DI PETER BROOK (LA)
IMPERIALI ISA PASSIONI DELLA MENTE NEL TEATRO DI JOANNA BAILLIE (LE)
INFANTE CARL PERFORMING MEDIA 1.1. POLITICA E POETICA DELLE RETI
INGRAM ROBE FRANCOIS TRUFFAUT
INGRAM ROBE FRANCOIS TRUFFAUT. TUTTI I FILM
INNOCENTI L. CONTESTI CULTURALI DELLA LETTERATURA INGLESE. IL TEATRO ELISABE
INSDORF ANNI FRANCOIS TRUFFAUT. «I FILM DELLA MIA VITA»
IONESCO EUGI CANTATRICE CALVA (LA)
IONESCO EUGI PEDONE DELL'ARIA-DELIRIO A DUE (IL)
IONESCO EUGI RINOCERONTE (IL)
IONESCO EUGI LEZIONE-LE SEDIE (LA)
IONESCO EUGI VITA GROTTESCA E TRAGICA DI VICTOR HUGO
IPPASO KATIA IO SONO ATTRICE
ISHIGURO KAZ NOTTURNI. STORIE DI MUSICA E CREPUSCOLO
ISIDORI MARC ROVESCIO DELLA MEDAGLIA. TERRAMADRE
ISOLA SIMONE PUPI AVATI
ISOLA SIMONE STEVEN SPIELBERG. CINELAND EXPRESS

JAMES BURNE| BIX BEIDERBECKE - KINGS OF JAZZ
JAMES HENRY RITRATTO DI SIGNORA
JANCSÒ M. - G. VIZI PRIVATI PUBBLICHE VIRTÙ
JANDELLI C. (C HAROLD PINTER. DAL TEATRO DELLA MINACCIA AL CINEMA DELLE CENER
JANDELLI CRIS DIVE ITALIANE DEL CINEMA MUTO (LE)
JARMAN DEREI MODERN NATURE. DIARIO 1989-1990
JARRY ALFRED UBU. UBU RE-UBU CORNUTO-UBU INCATENATO-UBU SULLA COLLINA
JARRY ALFRED UBU RE
JARRY ALFRED UBU RE
JELINEK ELFRI SPORT. UNA PIECE-FA NIENTE. UNA PICCOLA TRILOGIA DELLA MORTE
JEROME JEROM PAESE DI TEATRO. USI E COSTUMI SINGOLARI DEI SUOI ABITANTI (IL)
JODOROWSKY TUTTO IL TEATRO
JODOROWSKY RACCONTI RAPIDI PER CERVELLI DETENUTI E/O PER COLEOTTERI
JOHNSON CHA APPRENDISTA STREGONE (L')
JOLY MARTINE INTRODUZIONE ALL'ANALISI DELL'IMMAGINE
JORDAN ROBE| CROCEVIA DEL CRESPIUSCOLO. LA RUOTA DEL TEMPO
JOSEPHSON EF MEMORIE DI UN ATTORE
JOST EKKEHAF FREE JAZZ
JOUVET LOUIS ASCOLTA, AMICO MIO
JOVANOTTI PARRUCCA DI MOZART (LA)
JOYCE JAMES ULISSE
KAFKA FRANZ AMERIKA
KALISKY RENE TEATRO
KANDINSKIJ V. PUNTO, LINEA, SUPERFICIE. CONTRIBUTO ALL'ANALISI DEGLI ELEMENTI I
KANDINSKIJ V. CAVALIERE AZZURRO (IL)
KANTOR TADE| STILLE NACHT. I CORSI DI AVIGNONE
KANTOR TADE| TEATRO DELLA MORTE (IL)
KARISTIANI IC ISOLA DEI GELSOMINI (L')
KATZENELSON CANTO DEL POPOLO YIDDISH MESSO A MORTE
KAVAN ANNA GHIACCIO
KAZAN ELIA ASSASSINI (GLI)
KEESEY DOUG| EROTIC CINEMA. EDIZ. ITALIANA
KEESEY DOUG| PAUL VERHOEVEN. EDIZ. ITALIANA
KEESEY DOUG| CLINT EASTWOOD. EDIZ. ITALIANA, SPAGNOLA E PORTOGHESE
KERBEL MICHA HENRY FONDA
KEROUAC JAC| MONDO BATTUTO DAL VENTO (UN)
KERR PHILIP CARNE DA MACELLO
KING GEOFF NUOVA HOLLYWOOD. DALLA RINASCITA DEGLI ANNI SESSANTA ALL'ERA
KING GEOFF CINEMA INDIPENDENTE AMERICANO (IL)
KINKALERI 2001-2008. LA SCENA ESAUSTA
KITANO TAKES ASAKUSA KID
KLEIST HEINR| PRINCIPE DI HOMBURG (IL)
KLEIST HEINR| PENTESILEA (N.E.)
KLEIST HEINR| TEATRO
KLEIST HEINR| KATHCHEN DI HEILBRONN, OVVERO LA PROVA DEL FUOCO. GRANDE DRA
KLETT RENATE GERMANIA D'AUTUNNO
KNEBEL' MARI| ANALISI DELLA PIECE E DEL RUOLO MEDIANTE L'AZIONE (L')
KNOX TYLER STRANO CASO DELLO SCARAFAGGIO CHE DIVENTO' UOMO (LO)
KOEGLER HOR DIZIONARIO DELLA DANZA E DEL BALLETO
KOLTES BERN| NELLA SOLITUDINE DEI CAMPI DI COTONE E ALTRI TESTI
KOLTES BERN| DA «SALLINGER» A «ROBERTO ZUCCO» CON L'AGGIUNTA DI «LE AMAREZ
KRISTOF AGO| CHIAVE DELL'ASCENSORE. L'ORA GRIGIA (LA)
KRLEZA MIRO| SIGNORI GLEMBAY (I)

KROHN BILL; I LUIS BUNUEL. EDIZ ITALIANA
KUBRICK STAN NON HO RISPOSTE SEMPLICI. IL GENIO DEL CINEMA SI RACCONTA
KUSHNER TON ANGELS IN AMERICA
LA MONICA MA POETA SCENICO. PERLA PERAGALLO E IL TEATRO (IL)
LA PENNA ANT FRA TEATRO, POESIA E POLITICA ROMANA
LABICHE EUGE CAGNOTTE (LA)
LACOUTURE JE DIVINA. IL RACCONTO DELLA VITA DI GRETA GARBO
LAGARCE JEAN TEATRO. VOL. 1: ULTIMI RIMORSI PRIMA DELL'OBLIO-GIUSTOLA FINE DE
LAMPELL MILL/ MURO (IL)
LANSDALE JOE IN FONDO ALLA PALUDE
LANSDALE JOE RAGAZZA DAL CUORE D'ACCIAIO (LA)
LANSDALE JOE CARRO MAGICO (IL)
LARDIERI LUC/ DARIO ARGENTO
LARDIERI LUC/ TIM BURTON
LARSSON BJO/ OTTO PERSONAGGI IN CERCA (CON AUTORE)
LARSSON STIE RAGAZZA CHE GIOCAVA CON IL FUOCO (LA)
LARSSON STIE REGINA DEI CASTELLI DI CARTA (LA)
LASAGNA ROB FILM DI DARIO ARGENTO (I)
LAURA ERNEST/ HITCHCOCK E IL SURREALISMO. IL FILO INESPLORATO CHE LEGA IL MAE:
LAVERTY PAUL CANZONE DI CARLA. IL FILM DI KEN LOACH SULLE SPERANZE DEL NICAR
LAWRENCE T.E RIVOLTA NEL DESERTO (LA)
LE CARRE' JOH SARTO DI PANAMA (IL)
LE GUIN URSU MAGO (IL)
LEANTE LUIS GUARDA COME TI AMO
LECLAIRE ANN LEGGI DEL CUORE (LE)
LEIRIS MICHEI POSSESSIONE E I SUOI ASPETTI TEATRALI TRA GLI ETIOPI DI GONDAR (I
LEONI LAURA ANATOMIA DI UNA GOCCIA. TESTI PER BALLETTI
LEOTTI ANTON GIORNO DEL SETTIMO CIELO (IL)
LERNER GAD TU SEI UN BASTARDO. CONTRO L'ABUSO DELLE IDENTITA'
LESSING DORI RACCONTI LONDINESI
LESSING DORI SENSO DELLA MEMORIA (IL)
LESSING DORI PACIFICO MATRIMONIO A CANOPUS (UN)
LESSING DORI COMUNITA' PERDUTA (LA)
LESSING DORI LUOGO SENZA TEMPO (UN)
LESSING DORI DISCESA ALL'INFERNO
LESSING GOTTI EMILIA GALOTTI
LESSING GOTTI EBREI. TESTO TEDESCO A FRONTE (GLI)
LIGUORI G. (C GALVANO DELLA VOLPE. UN ALTRO MARXISMO
LILIN NICOLAI EDUCAZIONE SIBERIANA
LINSON ART WHAT JUST HAPPENED? STORIE AMARE DAL FRONTE DI HOLLYWOOD
LIVELY PENELC APPUNTI PER UNO STUDIO DEL CUORE UMANO
LIZZANI CARL MIO LUNGO VIAGGIO NEL SECOLO BREVE (IL)
LO CASCIO GI/ ANTONELLO VENDITTI CANZONI
LOBRUTTO VIN STANLEY KUBRICK. L'UOMO DIETRO LA LEGGENDA
LODGE DAVID; GIOCO DELLA SCRITTURA (IL)
LODOLI MARC/ FUORI DAL CINEMA
LOEWENTHAL I CONTA LE STELLE, SE PUOI
LOMBARDI SAI SULLA STRADA DEI MAGAZZINI CRIMINALI
LOMBARDO AG STREHLER E SHAKESPEARE
LOMBARDO AG EDUARDO E SHAKESPEARE. PAROLE DI VOCE E NON D'INCHIOSTRO
LOPE DE VEGA PERIBANEZ E IL COMMENDATORE DI OCANA. TESTO SPAGNOLO A FRONT
LOPEZ GUIDO MARCO PRAGA E SILVIO D'AMICO. LETTERE E DOCUMENTI (1919-1929)
LUCARELLI CAI OTTAVA VIBRAZIONE (L')

LUCCI G. (CUR WESTERN
LUCCI G. (CUR MUSICAL
LUCCI G. (CUR MORRICONE. CINEMA E OLTRE-CINEMA AND MORE. CON CD AUDIO
LUCCI G. (CUR ANIMAZIONE
LUCCI GABRIE NOIR
LUCCI SEBAST VAL LEWTON
LUCHERINI EN C'ERA QUESTO, C'ERA QUELLO
LUHTY HERBEF PER CHI CANTA BERTOLT BRECHT?
LUIJTERS GUU SEXBOMB
LUMBELLI LUC COMUNICAZIONE FILMICA (LA)
LUNARI LUIGI BREVE STORIA DEL TEATRO
LUNARI LUIGI ESSERE O NON ESSERE
LUNARI LUIGI CONTRATTEMPI DEL TENENTE CALLEY (1973)-SOTTO UN PONTE, LUNGO I
LUONGO GIUS FIORDIGIGLIO E I TRE COMPARI
LUX SIMONETI LINGUA STELLARE IL TEATRO DI FABRIZIO CRISAFULLI 1991- 2002
LUZI MARIO PURGATORIO. LA NOTTE LAVA LA MENTE. DRAMMATURGIA DI UN'ASCENS
LUZZI GIORGI TRAVERSATA (LA)
MAALOUF AMI NOTTE SENZA FINE. AMORE, TRADIMENTO, INCESTO
MACCHITELLA CINEMITALIA 2005. SOGNI, INDUSTRIA, TECNOLOGIA, MERCATO
MACCHITELLA NUOVO CINEMA ITALIA. AUTORI, INDUSTRIA, MERCATO. CONVERSAZION
MACHIARELLI | MANDRAGOLA (LA)
MACHIARELLI | TEATRO. ANDRIA MANDRAGOLA CLIZIA
MACHIARELLI | MANDRAGOLA (LA)
MACLEAN ALIS ISOLA DEGLI ORSI (L')
MAGLI ADRIAN TEATRO E POLEMICHE
MAGRELLI ENR HOLLYWOOD PARTY
MAIO BARBARA/ ESTETICA DELL'IBRIDO. IL CINEMA CONTEMPORANEO TRA REALE E DIGIT
MAJ D. (CUR.); DODICIMILACINQUECENTOVENTI GIORNI DI TEATRO DI GIOCO DI VITA
MAJAKOVSKIJ MESSAGGI AI POSTERI SELEZIONATI E CONDIVISI DA DARIO FO
MAJAKOVSKIJ LEGGENDA DI CINELANDIA (LA)
MAJAKOVSKIJ CINEMA E CINEMA
MALAMUD BER RACCONTI
MALANGA PAO TUTTO IL CINEMA DI TRUFFAUT
MALAVASI LUC DAVID LYNCH. MULHOLLAND DRIVE
MAMET DAVID TEATRO. VOL. 1: IL BOSCO-UNA VITA NEL TEATRO-GLENGARRY GLEN RO:
MANCINI PAOL ELOGIO DELLA LOTTIZZAZIONE. LA VIA ITALIANA AL PLURALISMO
MANDELLI ERM ANTONIO GADES
MANFRIDI GIU ANJA. UN ROMANZO PER LA SCENA
MANGO LOREN TEATRO DI POESIA. SAGGIO SU FEDERICO TIEZZI
MANGO LOREN SCRITTURA SCENICA. UN CODICE E LE SUE PRATICHE NEL TEATRO DEL N
MANKELL HENICANI DI RIGA (I)
MANNUCCI MI(GRANDI DELA MUSICA JAZZ (I)
MANZELLA G. (MAGAZZINI
MANZONI ALE(ADELCHI
MANZONI ALE(ADELCHI
MANZONI GIA(PAROLE PER MUSICA
MANZONI GIA(GUIDA ALL'ASCOLTO DELLA MUSICA SINFONICA
MARAINI DACI VERONICA, MERETRICE E SCRITTORE. LA TERZA MOGLIE DI MAYER. CAM:
MARAINI DACI MEMORIE DI UNA CAMERIERA E ALTRE COMMEDIE
MARCHIORI F. CESAR BRIE E IL TEATRO DE LOS ANDES
MARCHIORI F. TEATRO VAGANTE DI GIULIANO SCABIA (IL)
MARCIANO FR(BESTIA NEL CUORE (LA)
MARCOALDI FF VIAGGIO AL CENTRO DELLA PROVINCIA

MARELLA FABI EYE
MARENCO FRA PAROLA IN SCENA. LA COMUNICAZIONE TEATRALE NELL'ETA' DI SHAKESPEARE
MARGRAVE SE' COME SI SCRIVE UN FILM
MARIATEGUI J DIFESA DEL MARXISMO
MARINETTI FIL TEATRO (COF. 2 VOLL.)
MARINETTI. F. MISURAZIONI
MARINI GIOVA ITALIA, QUANTO SEI LUNGA
MARINO MASS MARE DIETRO UN MURO. NOSTRO PADRE RE LEAR (IL)
MARINUCCI VI PORTA A FIANCO (LA)
MARITT RITA GIOCO SFRENATO
MARKER LISE- INGMAR BERGMAN: TUTTO IL TEATRO
MARLOWE CHF TEATRO COMPLETO
MARLOWE CHF EBREO DI MALTA (L')
MARLOWE CHF EDOARDO II
MARLOWE CHF EBREO DI MALTA. CON TESTO INGLESE A FRONTE (L')
MAROTTA GIU' VISTI E PERDUTI
MAROTTI FERR VOLTO DELL'INVISIBILE (IL)
MARRA GIULIO TRAGICO E IL COMICO. ASPETTI E SAGGI SHAKESPEARIANI (IL)
MARRANCA BO AMERICAN PERFORMANCE 1975/2005
MARTINELLI M TEATRO DELLE ALBE SUBURBIA. MOLTI UBU IN GIRO PER IL PIANETA. 1997
MARTINELLI M. SALMAGUNDI
MARTINELLI M. SCHERZO, SATIRA, IRONIA E SIGNIFICATO PROFONDO
MARTINO CECI COMUNITA' MEDIATICHE. IL SACRO E IL PROFANO DELLE NUOVE TRIBU' 1997
MARTONE MARRITORNO AD ALPHAVILLE DI FALSO MOVIMENTO
MARZOLA ALE' PAROLA DEL MERCANTE (LA)
MASSINI STEF. QUADRIOLOGIA. L'ODORE ASSORDANTE DEL BIANCO-PROCESSO A DIO-ME
MASSINI STEF. DONNA NON RIEDUCABILE
MASSINO GUI' FUOCO INESTINGUIBILE. FRANZ KAFKA, JIZCHAK LOWY E IL TEATRO YIDI
MASTERS E. LE ANTOLOGIA DI SPOON RIVER. TESTO INGLESE A FRONTE
MASTROIANNI MI RICORDO, SI, IO MI RICORDO
MATARAZZO S TEATRI A ROMA. TRA STORIA E CONTEMPORANEITA'
MATHESON RICHARD IO SONO LEGGENDA
MATTIONI STEF TULULU'
MAWER SIMON CASA DI VETRO (LA)
MAYORGA JUAN TEATRO
MAZZACURATI PIRANDELLO NEL ROMANZO EUROPEO
MAZZAGLIA RICCARDO TRISHA BROWN
MAZZANTINI M VENUTO AL MONDO
MAZZELLA LUI FERMO IMMAGINE. AUTORI CINEMATOGRAFICI E FILM DEGLI ANNI DUEMILA
MAZZOCCHI D MITI E INCANTI NELLA FRANCIA «FIN DE SIECLE». POESIA E TEATRO
MAZZOCCHI FICOLETTE E IL TEATRO
MAZZOLENI AF ABC DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO. STRUTTURE, ANALISI E FIGURE
MAZZOTTA STI MEXICA, COLLAPSE
MCBAIN ED ALICE E' IN PERICOLO
MCCARTHY CO STRADA (LA)
MCCARTHY CO SUNSET LIMITED
MCCARTHY CO TRILOGIA DELLA FRONTIERA: CAVALLI SELVAGGI-OLTRE IL CONFINE-CITTA'
MCCULLERS C/ RIFLESSI IN UN OCCHIO D'ORO
MCDERMOTT A DOPO TUTTO QUESTO
MCEWAN IAN CHESIL BEACH
MCEWAN IAN FOR YOU. THE LIBRETTO-PER TE. IL LIBRETTO
MCGRATH PAT GROTTESCO
MCGUANE THOMAS CANTO DELL'ERBA (IL)

MEDINA REYES CINEMA ALBERO
MEISNER SANF SULLA RECITAZIONE
MEJERCHOLD \ 1918: LEZIONI DI TEATRO
MEJERCHOLD \ BALLO IN MASCHERA (UN)
MELDOLESI CL STICOTTI (GLI)
MELDOLESI CL LAVORO DEL DRAMATURG. NEL TEATRO DEI TESTI CON LE RUOTE (IL)
MELVILLE HER TRE SCENE DA MOBY DICK TRADOTTE E COMMENTATE DA ALESSANDRO I
MENDUNI ENR MEDIA DIGITALI. TECNOLOGIE, LINGUAGGI, USI SOCIALI (I)
MENDUNI ENR LINGUAGGI DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE. TEORIE, TECNICHE, FOI
MENDUNI ENR PRODURRE TV. DALLO STUDIO TELEVISIVO A INTERNET
MENENDEZ SA GRIDARE
MENZIO M. RO SPAZIO, TEMPO, NUMERI E STELLE. TEATRO E SCIENZA. VOL. 1
MERLEAU PON' OCCHIO E LO SPIRITO (L')
METZ CHRISTI CINEMA E PSICANALISI
MICCICHE' L. («IL BELL'ANTONIO» DI MAURO BOLOGNINI. DAL ROMANZO AL FILM
MICCICHE' L. («GLI SBANDATI» DI FRANCESCO MASELLI. UN FILM GENERAZIONALE
MICCICHE' LIN VISCONTI E IL NEOREALISMO. OSSESSIONE, LA TERRA TREMA, BELLISSI
MICCICHE' LIN FILMOLOGIA E FILOLOGIA. STUDI SUL CINEMA ITALIANO
MICHELI SERG CINEMA NELLA REPUBBLICA DEMOCRATICA TEDESCA. TRENTA ANNI DI A'
MICHELI SERG CINEMA UNGHERESE. TRADIZIONE, IDEE, FORME
MIDDLETON TH LUNATICI. TESTO INGLESE A FRONTE (I)
MILLER ARTHU MORTE DI UN COMMESSO VIAGGIATORE
MILLER ARTHU CROGIUOLO (IL)
MILLER ARTHU SGUARDO DAL PONTE (UNO)
MILLER ARTHU ERANO TUTTI MIEI FIGLI
MILLER ARTHU VETRI ROTTI
MILOPULOS D. CANADIAN THEATRE-THEATRE CANADIEN. EDIZ. ITALIANA
MILOPULOS D. TEATRO SCOZZESE
MINORET BERI SALOTTI
MIOLI PIERO RECITAR CANTANDO. IL TEATRO D'OPERA ITALIANO. IL NOVECENTO
MIOLI PIERO RECITAR CANTANDO. IL TEATRO D'OPERA ITALIANO. VOL. 1: IL SEICENTO
MISHIMA YUKI MIO AMICO HITLER (IL)
MO YAN SEI REINCARNAZIONI DI XIMEN NAO (LE)
MOLE' FRANCC GIORNI DELLA LUNA, DELLE NEVI E DEI GRILLI. TEATRO 1954-1989 (I)
MOLIERE MALATO IMMAGINARIO. TESTO FRANCESE A FRONTE (IL)
MOLIERE AVARO. TESTO FRANCESE A FRONTE (L')
MOLIERE BORGHESE GENTILUOMO (IL)
MOLIERE; LUN TARTUFFO OVVERO L'IMPOSTORE. TESTO FRANCESE A FRONTE (IL)
MOLIERE; LUN DON GIOVANNI. TESTO FRANCESE A FRONTE
MOLIERE; LUN COMMEDIE
MOLINARI C. (EUROPEAN THEATRE ICONOGRAPHY. CON CD-ROM
MOLINARI CES TEATRO E ANTITEATRO DAL DOPOGUERRA A OGGI
MOLINARI CES ATTORE E LA RECITAZIONE (L')
MOLINARI CES STORIA DEL TEATRO
MOLINARI CES BERTOLT BRECHT
MOLINARI R. (CERTI PROTOTIPI DI TEATRO. FANNY & ALEXANDER, MASQUE TEATRO, M
MOLINARI REN VIAGGIO NEL TEATRO DI THIERRY SALMON. ATTRAVERSO «I DEMONI» DI
MOLLICA V. (C FELLINI! CATALOGO DELLA MOSTRA (NEW YORK, SOLOMON R. GUGGENH
MONTALDO GI GOTT MIT UNS
MONTERROSO PAROLA MAGICA (LA)
MORAVIA ALBE ANGELO DELL'INFORMAZIONE E ALTRI TESTI TEATRALI (L')
MORAVIA ALBE TEATRO (COF. 2 VOLL.)
MORETTI MARIANATOMIA DEL RISO. LA MECCANICA DELLA COMICITA' NELLO SPETTACC

MORETTI VALE VIZIO DEL CIELO-APPUNTAMENTO ALLA LOCANDA-SOLITARIO DEI SOLITARI
MORUCCI VALI KLAGENFURT 3021
MOSCARIELLO FANTASCIENZA
MOSCARIELLO FANTASY
MOSCARIELLO HORROR
MOSCATO ENZ QUADRILOGIA DI SANTARCANGELO: MAL D'HAMLE. RECIDIVA. LINGUA, C
MOSCATO ENZ OCCHI GETTATI E ALTRI RACCONTI
MOSCATO ENZ ORFANI VELENI
MOUSSINAC LI TEATRO DALLE ORIGINI AI GIORNI NOSTRI (IL)
MUCCI LORENZ BECKETT ULTIMO DRAMMATURGO RIFONDATORE
MULLER HEINE TEATRO. VOL. 1: FILOTTETE-L'ORAZIO-MAUSER-LA MISSIONE-QUARTETT
MULLER HEINE TEATRO. VOL. 2: HAMLET MASCHINE-VITA DI GUNDLING-GERMANIA. MOI
MULLER HEINE TUTTI GLI ERRORI. INTERVISTE E CONVERSAZIONI (1974-1989)
MULLER HEINE STAKANOVISTA E ALTRI TESTI (LO)
MULLER HEINE TEATRO. VOL. 4: GERMANIA. 3 SPETTRI SULL'UOMO MORTO.
MULLER HEINE INVENZIONE DEL SILENZIO. POESIE, TESTI, MATERIALI DOPO L'OTTANTA
MULLER HEINE RISCRIVERE IL TEATRO. L'OPERA DI UN MAESTRO RACCONTATA DA LUI S
MULLER J. (CU CINEMA DEGLI ANNI VENTI
MULLER JURGE BEST MOVIES OF THE 70S. EDIZ. ITALIANA
MULLER JURGE 100 CAPOLAVORI DEL CINEMA. EDIZ. ITALIANA
MUNRO ALICE LUNE DI GIOVE (LE)
MUNRO ALICE VISTA DA CASTLE ROCK (LA)
MURAKAMI HA AFTER DARK
MURAKAMI HA ELEFANTE SCOMPARSO E ALTRI RACCONTI (L')
MURARO M. TE SCENA E MESSINSCENA. SCRITTI TEATRALI (1960-1998)
MURGIA MICHI ACCABADORA
MUSCIO G. (CI QUEI BRAVI RAGAZZI. IL CINEMA ITALOAMERICANO CONTEMPORANEO
MUSIL ROBERT VINZENZ E L'AMICA DEGLI UOMINI IMPORTANTI
MUSIL ROBERT FANATICI (I)
MUSSET ALFRE LORENZACCIO
MUTIS ALVARC opere perdute (LE)
NAGEL RASMU CAVALLO CIECO (IL)
NAKHJAVANI E VIAGGIATORI DELL'ALBA (I)
NANNI A. (CU FABBRICA DEL TEATRO. METASTASIO 1998-2008. UN LABORATORIO PER
NATHANSON E DODICI DANNATI (I) - QUELLA SPORCA DOZZINA
NATIVI BARBA TEATRO
NATOLI CESAR NIETZSCHE MUSICISTA
NESSER HAKAI RAGAZZO CHE SOGNAVA KIM NOVAK (IL)
NICHETTI MAU LIBRO (UN)
NICOLAJ ALDO SOLDATO PICCICÒ
NICOLL ALLAR SPAZIO SCENICO. STORIA DELL'ARTE TEATRALE (LO)
NIEVO IPPOLIT DRAMMI GIOVANILI. EMANUELE-GLI ULTIMI ANNI DI GALILEO GALILEI
NIEVO IPPOLIT COMMEDIE. PINDARO PULCINELLA-LE INVASIONI MODERNE
NIFFOI SALVA VEDOVA SCALZA (LA)
NIFFOI SALVA COLLODORO
NIFFOI SALVA PANE DI ABELE (IL)
NINFA PINO IN JAZZ
NOBILE STEFA ARCIPELAGO DEL ROCK (L')
NOREN LARS TRE QUARTETTI. LA NOTTE E' MADRE DEL GIORNO-NOSTRE OMBRE QUOT
NOTARO DIET MIO MARITO MAIGRET. IL RACCONTO DI UN AMORE
NOTHOMB AME LIBRI DA ARDERE
NOTHOMB AME METAFISICA DEI TUBI
NOTHOMB AME COSMETICA DEL NEMICO

NOVARINA VAI SCENA (LA)
NOVIELLI M. R STORIA DEL CINEMA GIAPPONESE
O'CONNOR JOE MOGLIE DEL GENERALE (LA)
O'NEILL EUGEN LUTTO SI ADDICE AD ELETTRA (IL)
ODENTHAL JOE ISMAEL IVO
ODIERNO DE L CANTI DI SHAKESPEARE (I)
OLIVER PAUL BESSIE SMITH - KINGS OF JAZZ
OLIVERI DARIK HITLER REGALA UNA CITTA' AGLI EBREI
OLIVERIO FERITV PER UN FIGLIO
OLIVEROS ALE TEMPO IN FUGA
OLMI ERMANN SERGENTE NELLA NEVE. LA SCENEGGIATURA (IL)
ONAL AYSE DELITTI D'ONORE. STORIE DI DONNE MASSACRATE DAI FAMILIARI
ONOFRI SANDI VITE DI RISERVA
ORIANI ALFREI TEATRO
ORLANDELLI P REGINA CONTRO QUEENSBERRY. IL PRIMO PROCESSO DI OSCAR WILDE
ORLANDO RAF ANNASPO (L')
ORSELLI CESA RICHARD STRAUSS
ORSINI ALESS. CITTA' E CONFLITTO
ORWELL GEOR FATTORIA DEGLI ANIMALI (LA)
OSBORNE JOH RICORDA CON RABBIA
OSBORNE JOH EPITAFFIO PER GEORGE DILLON
OSHIMA NAGI IMPERO DEI SNSI (L')
OVADIA MONI OYLEM GOYLEM. CON DVD
OVADIA MONI; BALLATA DI FINE MILLENNIO. CON CD AUDIO
OZ AMOS STORIA DI AMORE E DI TENEBRA (UNA)
OZEKI RUTH L. CARNE
PACIFICI FEDE PASSIONE TEATRO
PADUANO G. (I) TEATRO GRECO. COMMEDIE (IL)
PADUANO GUI TEATRO ANTICO. GUIDA ALLE OPERE (IL)
PAGANELLI GR ERICH VON STROHEIM. LO SGUARDO E L'IPERBOLE
PAGE MARTIN LIBELLULA (LA)
PALAHNIUK CH RABBIA. BIOGRAFIA ORALE DI BUSTER CASEY
PALAZZO N. (C) LUCHINO VISCONTI E IL SUO TEATRO
PALLADINI MA TEATRONAUTI DEL CHAOS (I)
PALOMBA PAO DANZATRICE DEL CAMPIELLO (LA)
PALOMBI CLAU FA-RE TEATRO NELLA SCUOLA
PALOMBI CLAU SPIRALE MAGICA (LA)
PAMUK ORHAN ALTRI COLORI. VITA, ARTE, LIBRI E CITTA'
PAMUK ORHAN LIBRO NERO (IL)
PANNONIUS JA EPIGRAMMI LASCIVI
PANTIN YOLAN BASSI SENTIMENTI (I)
PAOLINI MARC ALBUM DI MARCO PAOLINI. STORIE DI CERTI ITALIANI. CON 2 DVD (GLI)
PAOLINI MARC SERGENTE. DVD. CON LIBRO (IL)
PAOLINI MARC VAJONT, 9 OTTOBRE '63. ORAZIONE CIVILE. CON DVD
PAPETTI VIOLA JOHN GAY O DELL'EROICOMICO
PARACCHINI F. CYBERSHOW. CINEMA E TEATRO CON INTERNET
PARENT ALTIEI INTRODUZIONE ALLA SCENEGGIATURA
PARIGI S. (CUI PAISA. ANALISI DEL FILM
PARINI LUIGI MITO DI DANTE (IL)
PASCALE ANTC RITORNO ALLA CITTA' DISTRATTA
PASETTO JAZZ IN 101 INCISIONI STORICHE (IL)
PASETTO JAZZ. LA VIA DELLA MUSICA AFROAMERICANA
PASOLINI P. P) VANTONE DI PLAUTO (IL)

PASOLINI PIER PER IL CINEMA (2 TOMI INDIVISIBILI)
PASOLINI PIER TEATRO
PASQUALICCH: ATTORE SOLISTA NEL TEATRO ITALIANO (L')
PATTAVINA VA TOTO' E' SEMPRE TOTO. IL MEGLIO DI TOTO' IN 97 MINUTI E 94 SKETCH-
PATTI ERCOLE GIOVANNINO
PAVIGNANO AI VIE DEL SIGNORE SONO FINITE (LE)
PAVIS PATRICI ANALISI DEGLI SPETTACOLI. TEATRO, MIMO, DANZA, TEATRO-DANZA, CI
PEDULLA' GABI SPAGNOLO SENZA SFORZO (LO)
PELLANDA MAI GIAN MARIA VOLONTE'
PELLANDA MAI SENSO
PELLIZZI CAMI TEATRO INGLESE (IL)
PENNAC DANIE PARADISO DEGLI ORCHI (IL)
PEREC GEORGI TEATRO: IL POSTO DELLE PATATE PRECEDUTO DA L'AUMENTO
PERISSINOTTI PICCOLA STORIA IGNOBILE (UNA)
PERNIOLA IVEI OLTRE IL NEOREALISMO
PERRELLI FRAI INTRODUZIONE A STRINDBERG
PERRELLI FRAI MAESTRI DELLA RICERCA TEATRALE. IL LIVING, GROTOWSKI, BARBA E BI
PERROTTA MAI EMIGRANTI ESPRESS
PERROTTA TOI INTRIGO SOLASTICO
PESTALOZZA L DISORDINE
PETITO ANTON GRAN CAVALCATA. ULTIMA COMMEDIA (NA)
PETOFI SANDI GRANDE TRIADE DELLA POESIA RIVOLUZIONARIA UNGHERESE (LA)
PETRI ELIO; G. SCRITTI DI CINEMA E DI VITA
PETROLINI ETI TEATRO DI VARIETA'
PETRONIO G. (PUNTO SU: GOLDONI (IL)
PHILIPPE ANNE BREVE COME UN SOSPIRO
PIAZZONI IREI DAL TEATRO DEI PALCHETTISTI ALL'ENTE AUTONOMO: LA SCALA 1897 - :
PIERINI MARIA PRIMA DEL CINEMA. IL TEATRO DI ORSON WELLES
PIERSANTI CL/ QUALE AMORE (SONATA A KREUTZER)
PIETRINI SANI MONDO DEL TEATRO NEL CINEMA (IL)
PIETRINI SANI ARTE DELL'ATTORE DAL ROMANTICISMO A BRECHT (L')
PILGER JOHN NUOVI PADRONI DEL MONDO (I)
PINEL VINCEN' MONTAGGIO. LO SPAZIO E IL TEMPO DEL FILM (IL)
PINELLI C. ALF ABC DEL DOCUMENTARIO (L')
PINERO ARTHI SECONDA MOGLIE (LA)
PINTER HAROL CENERI ALLE CENERI. TESTO ORIGINALE A FRONTE
PINTER HAROL COLLEZIONE. PAESAGGIO (LA)
PINTER HAROL ANNIVERSARIO
PINTER HAROL VECCHI TEMPI
PINTER HAROL PROUST. UNA SCENEGGIATURA. ALLA RICERCA DEL TEMPO PERDUTO
PINTER HAROL DONNA DEL TENENTE FRANCESE (LA)
PINTER HAROL CHIARO DI LUNA E ALTRI TESTI TEATRALI
PINTER HAROL PROVE D'AUTORE
PIRANDELLO L UNO, NESSUNO E CENTOMILA
PIRANDELLO L SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE
PIRANDELLO L COSI' E' (SE VI PARE)
PIRANDELLO L GIUOCO DELLE PARTI (IL)
PIRANDELLO L BERRETTO A SONAGLI (IL)
PIRANDELLO L CIASCUNO A SUO MODO
PIRANDELLO L ENRICO IV
PIRANDELLO L TEATRO
PIRANDELLO L SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE
PIRANDELLO L MASCHERE NUDE. VOL. 4

PIRANDELLO L MASCHERE NUDE. VOL. 1
 PIRANDELLO L MASCHERE NUDE. VOL. 2
 PIRANDELLO L MASCHERE NUDE. VOL. 3
 PIRANDELLO L ENRICO IV
 PIRANDELLO L TUTTO IL TEATRO IN DIALETTO (COF. 2 VOLL.)
 PIRANDELLO S TUTTO IL TEATRO (COF. 3 VOLL.)
 PIRRO UGO CELLULOIDE
 PIRRO UGO SOLTANTO UN NOME NEI TITOLI DI TESTA
 PIUMINI ROBE ARIA TASSATA. COMMEDIA AEROBICA IN SETTE SCENE (L')
 PIZZA M. TERE AL LAVORO CON DARIO FO E FRANCA RAME
 PIZZA MARISA GESTO, LA PAROLA, L'AZIONE. POETICA, DRAMMATURGIA E STORIA DEI I
 PIZZO ANTONI TEATRO E MONDO DIGITALE. ATTORI, SCENA E PUBBLICO
 PLACEREANI G GESTO SONORO. IL CINEMA DI JACQUES TATI (IL)
 PLAUTO T. MA(AULULARIA
 PLAUTO T. MA(MERCATOR. TESTO LATINO A FRONTE
 PLAUTO T. MA(COMMEDIE
 PLAUTO T. MA(SOLDATO SPACCONO (IL)
 PLAUTO T. MA(ANFITRIONE
 POGGI MARTA STORIA DI ERMENGARDA
 POGGIALI FAB NOTTI BIANCHE DAL RACCONTO DI FEDOR DOSTOEVSKY (LE)
 POLI MAGDA MILANO IN PICCOLO. IL PICCOLO TEATRO NELLE PAGINE DEL «CORRIERE
 POLICARDO G/ SCHERMI CORSARI
 POMIANOWSKI SODOMA E ODESSA. VARIAZIONI DRAMMATICHE SU UN TEMA DI ISAAC E
 PONTANI FILIP LIRICI GRECI (I)
 PONTREMOLI / DANZA. STORIA, TEORIA, ESTETICA NEL NOVECENTO (LA)
 PONTREMOLI C BALLATA PER TUTTO L'ANNO E ALTRI CANTI
 PORRO MAURI MELO
 PRATO PAOLO TRENO DEI DESIDERI. MUSICA E FERROVIA DA BERLIOZ AL ROCK (IL)
 PRAVADELLI V GRANDE HOLLYWOOD. STILI DI VITA E DI REGIA NEL CINEMA CLASSICO
 PEFUMO DAN NICCOLO' PAGANINI
 PEFUMO DAN SINFONIA DEGLI INGANNI (LA)
 PRETE ROSSI C PASSATO CHE PASSA? GERMANIA E ITALIA TRA MEMORIA E PROSPETTIV/
 PRIANO CLAU SMETTILA DI CAMMINARMI ADDOSSO
 PRINCIPE QUIF STORIA DEL TEATRO D'OPERA TEDESCO. VOL. 2: 1830-1918.
 PROCINO SAN' EDUARDO DIETRO LE QUINTE. UN CAPOCOMICO-IMPRESARIO ATTRAVERS
 PROIETTI FABI BUIO SI AVVICINA (IL)
 PROIETTI GIGI GIGI PROIETTI SHOW. DVD. CON LIBRO
 PROSA LINA MIGRAZIONI
 PROSA LINA LAMPEDUSA BEACH
 PROSPERI GIO CONGIURA (LA)
 PUPPA P. (CUR LINGUA E LINGUE NEL TEATRO ITALIANO
 PUPPA PAOLO PAROLA DI SCENA. TEATRO ITALIANO TRA '800 E '900
 PUPPA PAOLO TEATRO E SPETTACOLO NEL SECONDO NOVECENTO
 PUSKIN ALEKS TEATRO E FAVOLE
 PUSKIN ALEKS MOZART E SALIERI-IL CONVITATO DI PIETRA
 PY OLIVIER EPISTOLA AI GIOVANI ATTORI. PERCHE' SIA RESA LA PAROLA ALLA PARO
 QUADRI F. (CL ECOLE DES MAITRES. ATTI (1990-1994) (L')
 QUADRI F. (CL MIEI SHAKESPEARE DI PETER BROOK, CARLO CECCHI, EIMUNTAS NEKRO:
 QUADRI F. (CL PATALOGO 25. ANNUARIO 2002 DEL TEATRO (IL)
 QUADRI F. (CL PATALOGO 26. ANNUARIO 2003 DEL TEATRO. SCRIVERE E RISCRIVERE. L
 QUADRI F. (CL PATALOGO 27. ANNUARIO 2004 DEL TEATRO. IL CORPO E LA PAROLA (IL)
 QUADRI F. (CL TEATRO DI TRIONFO (IL)
 QUADRI F. (CL ECOLE DES MAITRES. LIBRI DI REGIA 1995-1999 (L'). VOL. 1: 1995-96 (L

QUADRI F. (CL ECOLE DES MAITRES. LIBRI DI REGIA 1995-1999 (L'). VOL. 2: 1997 (ANA
QUADRI F. (CL ECOLE DES MAITRES. LIBRI DI REGIA 1995-1999 (L'). VOL. 3: 1998-99 (L
QUADRI FRANK PATALOGO. ANNUARIO DEL TEATRO 2007 (IL). VOL. 30: QUALE FUTURO F
QUADRI FRANK LABORATORIO DI PRATO (IL)
QUARENghi P/ SHAKESPEARE E GLI INGANNI DEL CINEMA
QUARTUCCI C/ VERSO TEMISCIRA. VIAGGIO INTORNO ALLA PENTESILEA DI HEINRICH V
QUEEN ELLERY RE E' MORTO (IL)
QUENEAU RAY/ RUDE INVERNO (UN)
QUENEAU RAY/ DOMENICA DELLA VITA (LA)
RABONI GIOV/ RAPPRESENTAZIONE DELLA CROCE
RACINE JEAN FEDRA
RACINE JEAN; TEATRO
RADICKOV JOF VERBLJUD E ALTRE CRONACHE DI CERKAZKI (IL)
RAHIMI ATIQ MILLE CASE DEL SOGNO E DEL TERRORE (LE)
RAMOS GRACI INSONNIA
RANDI E. (CUR FRANCOIS DELSARTE: LE LEGGI DEL TEATRO. IL PENSIERO SCENICO DEL
RASHID AHMEI TALEBANI. ISLAM, IL PETROLIO E IL GRANDE SCONTRO IN ASIA CENTRAL
RASI LUIGI DUSE (LA)
REGNER OTTO LIBRO DEL BALLETO (IL)
REICHERT DAV GREEN RIVER KILLER. CACCIA AL SERIAL KILLER PIU' SANGUINARIO D'AM
REICHL RUTH PARTE PIU' TENERA (LA)
REITZ EDGAR; NOTTE DEI REGISTI. IL CINEMA TEDESCO IN VENTICINQUE INTERVISTE (L
REMY TRISTAN ENTRATE CLOWNESCHE
RENOIR JEAN; PASSATO CHE VIVE (IL)
RENZI MARCO ALBERO E IL SOGNO (L')
RENZI MARCO ELFO DEL TEATRO (L')
RENZI VITTOR FORMA DEL VUOTO
REPACI LEONII OMAGGIO AL TEATRO
REZA YASMIN/ «ARTE»
RICCI FORTE PLOUTOS O DELLA RICCHEZZA
RICCI GIOVAN AMLETO SHAKESPEARIANO E LA MORTE DI FRANCESCO M. DELLA ROVERI
RICCIARDI MA SCHERMO DESIDERANTE. PERCORSI IPERTESTUALI NELLO SPETTACOLO I
RICCO' LAURA «PARREBBE UN ROMANZO». POLEMICHE EDITORIALI E LINGUAGGI TEATR
RICHLER MORI VERSIONE DI BARNEY (LA)
RICHLER MORI MERAVIGLIE DI ST. URBAIN STREET (LE)
RIPELLINO AN/ MAJAKOVSKIJ E IL TEATRO RUSSO D'AVANGUARDIA
RIPELLINO AN/ SIATE BUFFI. CRONACHE DI TEATRO, CIRCO E ALTRE ARTI («L'ESPRESSO
RIZZA G. (CUR CINEMA DI COSTA-GAVRAS. PROCESSO ALLA STORIA (IL)
ROBERTI GERA/ MEDIAMENTE GIOVANI
ROBINSON DA' CHAPLIN. LA VITA E L'ARTE
ROBINSON DA' CHAPLIN. UN UOMO CHIAMATO CHARLOT
ROBINSON DA' CHARLIE CHAPLIN. EDIZ. ITALIANA, SPAGNOLA E PORTOGHESE
ROCCA FEDER/ SILVANA MANGANO
ROCCA GINO TRAME
RODMAN HOW TRENO DI NOTTE
ROHMER ERIC ORGANIZZAZIONE DELLO SPAZIO NEL 'FAUST' DI MURNAU (L')
ROMOLI GIAN/ CUORE SACRO
ROMUALDO AL NE' PANE NE' CIRCO
RONCONI LUC/ INVENTARE L'OPERA. L'ORFEO, IL VIAGGIO A REIMS, AIDA: TRE OPERE D
RONCONI LUC/ PROGETTO DOMANI
RONDI GIAN/ 7 DOMANDE A 49 REGISTI
ROSS JONATH/ INCREDIBILE STORIA DEL CINEMA-SPAZZATURA (L')
ROSS LILLIAN PICTURE. PROCESSO A HOLLYWOOD

ROSSELLINI IS QUALCOSA DI ME
ROSSELLINI ROMIO METODO. SCRITTI E INTERVISTE (IL)
ROSSI GIULIA I MIEI ANNI CON CARMELO BENE (I)
ROSSO RENZO CORPO ESTRANEO. ESERCIZI SPIRITUALI (UN)
ROSTAGNO AN KREISLERIANA DI ROBERT SCHUMANN
ROTH PHILIP TEATRO DI SABBATH (IL)
ROTH PHILIP FANTASMA ESCE DI SCENA (IL)
ROTH PHILIP ZUCKERMAN: LO SCRITTORE FANTASMA-ZUCKERMAN SCATENATO-LA LEZ
ROTH PHILIP PROFESSORE DI DESIDERIO (IL)
ROTHFUSS PA NOME DEL VENTO (IL)
ROVERSI ROBI MACCHIA D'INCHIOSTRO (LA)
ROVETTA GER(CINQUE MINUTI DI RIPOSO
RUCCELLO ANI TEATRO: LE CINQUE ROSE DI JENNIFER-NOTTURNO DI DONNA CON OSPI
RUFFIN VALEN DIALOGHI DI REGIME. LA LINGUA DEL CINEMA DEGLI ANNI TRENTA
RUFFINI F. (CL ANTONIN ARTAUD. TEATRO, LIBRI E OLTRE
RUFFINI FRAN(PER PIACERE. ITINERARI INTORNO AL VALORE DEL TEATRO
RUFFINI FRAN(STANISLAVSKIJ. DAL LAVORO DELL'ATTORE AL LAVORO SU DI SE'
RUFFINI FRAN(CRAIG, GROTOWSKI, ARTAUD. TEATRO IN STATO DI INVENZIONE
RUFFINI P. (CL YASMEEN GODDER
RUFFINI PAOL(ANDREA COSENTINO. L'APOCALISSE COMICA
RUGARLI GIAM CAVALIERE E LA VENDITA DELLA SAGGEZZA (IL)
RUGGLES ELE/ PRINCIPE DEGLI ATTORI (IL)
RUSSO LETIZI, TEATRO: TOMBA DI CANI-BABALE-BINARIO MORTO-PRIMO AMORE-EDEYE
RUSSO PAOLO STORIA DEL CINEMA ITALIANO
RUZANTE PIOVANA (LA)
RUZANTE; ZOF ANCONITANA (L')
SAINATI AUGU ANALIZZARE I FILM
SAINT-EXUPER PILOTA DI GUERRA - LETTERA A UN OSTAGGIO - TACCUINI
SALARIS C. (C FILIPPO TOMMASO MARINETTI. ARTE-VITA
SALINA IRINA PER AMORE DELL'ACQUA. FLOW. DVD. CON LIBRO
SALINGER JER/ NOVE RACCONTI
SALTZAMAN C' RITRATTO DEL DOTTOR GACHET. STORIA E AVVENTURE DEL CAPOLAVORO
SALVATICI ANI LINGUA NASCOSTA DELLA LUNA (LA)
SALVIANO MIC CHRISTOPHER NOLAN
SAMPEDRO RA MARE DENTRO. LETTERE DALL'INFERNO. CON DVD
SAND GEORGE FANTASTICHE LEGGENDE DELLA TERRA (LE)
SAND GEORGE CASTELLO DELLE DESERTES (IL)
SANGUINETI E TEATRO ANTICO. TRADUZIONI E RICORDI
SANNA G. (CUI ORIENTI E OCCIDENTI. CONFRONTI E CORRISPONDENZE TRA MONDI E CI
SANSAL BOUA/ VILLAGGIO DEL TEDESCO (IL)
SANTANELLI MECESSO DI ZELO (UN)
SANTERAMO M SACCO E VANZETTI LORO MALGRADO
SAPIENZA GOL ARTE DELLA GIOIA (L')
SARAMAGO JO TEATRO
SARAMAGO JO VIAGGIO DELL'ELEFANTE (IL)
SARAMILLO D/ DELL'AMORE, DELL'OBLIO. ANTOLOGIA POETICA
SARAZANI FAB STORIA DI UN UOMO MOLTO STANCO
SARTOLIO ALF TEATRO DEL 1950
SARTRE JAN P/ SEQUESTRA TI DI ALTONA (I)
SATURNO M. T VOCI DAL PICCOLO TEATRO DI ROMA. ORAZIO COSTA DALLA PEDAGOGIA
SAUNDERS GR LOVE ME OR KILL ME. SARAH KANE E IL TEATRO DEGLI ESTREMI
SAVARESE NIC TEATRO E SPETTACOLO FRA ORIENTE E OCCIDENTE
SAVARESE NIC TEATRO EUROASIANO (IL)

SAVINIO ALBE ALCESTI DI SAMUELE E ATTI UNICI
SAVOIA F. (CU CANTANTE E L'IMPRESARIO E ALTRI METAMELODRAMMI (LA)
SCABIA GIULI/ INSURREZIONE DEI SEMI. SENTIERO PER ATTORI RICERCANTI. UNA FIAB
SCABIA GIULI/ VISIONI DI GESU' CON AFRODITE
SCALDATI FRA TEATRO DELL'ALBERGHIERA: LA NOTTE DI AGOSTINO IL TOPO-SONNO E
SCALDATI FRA PUPA REGINA, OPERE DI FANGO
SCALDATI FRA GATTA DI PEZZA (LA)
SCANNAPIECO CARLO GOZZI: LA SCENA DEL LIBRO
SCAPARRO M. DON GIOVANNI RACCONTATO E CANTATO DAI COMICI DELL'ARTE
SCAPARRO M. MEMOIRES DA CARLO GOLDONI
SCARAFONI M/ ROLLING STONES - INCONTRO A 33 GIRI CON MICK JAGGER E KEITH RIC
SCHALL EKKEF MIA SCUOLA DI TEATRO. SEMINARI, LEZIONI, DIMOSTRAZIONI, DISCUSS
SCHILLER FRIE TEATRO
SCHILLER FRIE MARIA STUARDA
SCHILLER FRIE INTRIGO E AMORE. UN DRAMMA IN CINQUE ATTI DI NOBILTA' E BORGHE
SCHILLER FRIE SPOSA DI MESSINA (LA)
SCHILLER FRIE GUGLIELMO TELL
SCHILLER FRIE DON CARLOS. TESTO TEDESCO A FRONTE
SCHILLER FRIE WALLENSTEIN
SCHILLER FRIE CONGIURA DEL FIESCO A GENOVA. UNA TRAGEDIA REPUBBLICANA (LA)
SCHINO MIREL NASCITA DELLA REGIA TEATRALE (LA)
SCHMITT ERIC VARIAZIONI ENIGMATICHE-IL LIBERTINO
SCHNEIDER M. VISCONTI. SCRITTI, FILM, STAR E IMMAGINI
SCHNITZLER A GIROTONDO
SCHNITZLER A PICCOLA COMMEDIA. NOVELLE GIOVANILI (LA)
SCHNITZLER A DOPPIO SOGNO
SCHULZ BRUN BOTTEGHE COLOR CANNELLA. TUTTI I RACCONTI, I SAGGI E I DISEGNI (I
SCHWAB WERI DRAMMI FECALI: LE PRESIDENTESSE-SOVRAPPESO, INSIGNIFICANTE-INF
SCHWARZ EVC DRAGO (IL)
SCIMONE SPIR CORTILE (IL)
SCIMONE SPIR TEATRO: NUNZIO-BAR-LA FESTA
SCIMONE SPIR BUSTA (LA)
SCORTIA THO INFERNO DI CRISTALLO (L')
SCORZA MANU IMPRECAZIONI E ADDII
SELVAGGI Sguardo multiplo. CINEMA E LETTERATURA IN BELLOCCHIO, BENIGNI,
SERVILLO TON INTERPRETAZIONE E CREATIVITA'
SGAVICCHIA S FOLLE VOLO. LETTURA DI HORCYNUS ORCA (IL)
SGORBANI MA TEATRO
SHADOIAN JAC CINEMA GANGSTERISTICO AMERICANO. SOGNI E VICOLI CIECHI (IL)
SHAKESPEARE TRAGEDIA DI GIULIO CESARE (LA)
SHAKESPEARE MASSIME PER I GOVERNANTI
SHAKESPEARE MERCANTE DI VENEZIA (IL)
SHAKESPEARE TRAGEDIA DI OTELLO (LA)
SHAKESPEARE PERICLE PRINCIPE DI TIRO
SHAKESPEARE TRAGEDIA DI RE LEAR (LA)
SHAKESPEARE SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE (IL)
SHAKESPEARE TEATRO DI SHAKESPEARE VOLUME II (IL)
SHAKESPEARE TEATRO DI SHAKESPEARE VOLUME III (IL)
SHAKESPEARE TRAGEDIE (LE)
SHAKESPEARE DRAMMI STORICI (I). VOL. 1
SHAKESPEARE ENRICO VI
SHAKESPEARE OTELLO
SHAKESPEARE GIULIO CESARE

SHAKESPEARE ROMEO E GIULIETTA
SHAKESPEARE TEMPESTA (LA)
SHAKESPEARE MACBETH
SHAKESPEARE DODICESIMA NOTTE (LA)
SHAKESPEARE TIMONE D'ATENE
SHAKESPEARE PENE D'AMOR PERDUTE
SHAKESPEARE ALLEGRE COMARI DI WINDSOR (LE)
SHAKESPEARE CORIOLANO
SHAKESPEARE RE LEAR. TESTO INGLESE A FRONTE
SHAKESPEARE MACBETH. TESTO INGLESE A FRONTE
SHAKESPEARE ROMEO E GIULIETTA
SHAKESPEARE RE LEAR
SHAKESPEARE ALLEGRE COMARI DI WINDSOR (LE)
SHAKESPEARE TRAGEDIE
SHAKESPEARE DRAMMI UNIVERSALI: ROMEO E GIULIETTA-AMLETO
SHAKESPEARE CAPOLAVORI (I). VOL. 1
SHAKESPEARE CAPOLAVORI (I). VOL. 2
SHAKESPEARE VENERE E ADONE. TESTO INGLESE A FRONTE
SHAKESPEARE GIULIO CESARE. TESTO INGLESE A FRONTE
SHAKESPEARE ANTONIO E CLEOPATRA. TESTO INGLESE A FRONTE
SHAKESPEARE TIMONE D'ATENE. TESTO INGLESE A FRONTE
SHAKESPEARE ENRICO IV (PARTE I-II). TESTO INGLESE A FRONTE
SHAKESPEARE RICCARDO II. TESTO INGLESE A FRONTE
SHAKESPEARE MERCANTE DI VENEZIA. TESTO INGLESE A FRONTE (IL)
SHAKESPEARE TUTTO E' BENE QUEL CHE FINISCE BENE. TESTO INGLESE A FRONTE
SHAKESPEARE MIDSUMMER NIGHT'S DREAM (A)-SOGNO DI UNA NOTTE D'ESTATE
SHAKESPEARE AMLETO. TESTO INGLESE A FRONTE
SHAKESPEARE KING LEAR-RE LEAR
SHAKESPEARE AMLETO. NELLA TRADUZIONE DI CESARE GARBOLI
SHAKESPEARE TEMPESTA. TESTO INGLESE A FRONTE (LA)
SHAKESPEARE ESSERE O NON ESSERE. CENTO E PIU' MONOLOGHI
SHAKESPEARE DRAMMI DIALETTICI (I)
SHAKESPEARE DRAMMI CLASSICI (I)
SHAKESPEARE DRAMMI ROMANZESCHI (I)
SHAKESPEARE COMMEDIE ROMANTICHE (LE)
SHAKESPEARE DRAMMI STORICI (I). VOL. 2
SHAKESPEARE COMMEDIE EUFUISTICHE (LE)
SHAKESPEARE DRAMMI STORICI (I). VOL. 3
SHAKESPEARE TEMPESTA. TESTO INGLESE A FRONTE (LA)
SHAKESPEARE MACBETH
SHAKESPEARE ROMEO E GIULIETTA
SHAKESPEARE DRAMMI ROMANZESCHI. PERICLE PRINCIPE DI TIRO, CIMBELINO, IL RAC
SHAKESPEARE MISURA PER MISURA. TESTO INGLESE A FRONTE
SHALEV MEIR PER AMORE DI UNA DONNA
SHALEV MEIR PANE DI SARAH (IL)
SHAW GEORGE DI NULLA IN PARTICOLARE E DEL TEATRO IN GENERALE
SHAW GEORGE PIGMALIONE
SHAWQI AHMA PASSIONE DI CLEOPATRA (LA)
SHIEL MATTHE NUBE PURPUREA (LA)
SICILIANO ENI MORTE DI GALEAZZO CIANO
SIERZ ALEKS IN-YER-FACE THEATRE. TEATRO BRITANNICO CONTEMPORANEO
SIGNORET SIM ADDIO VOLODIA
SILVER ALAIN MCQUEEN. EDIZ. ITALIANA

SILVER ALAIN; K. HEPBURN. EDIZ. ITALIANA, SPAGNOLA E PORTOGHESE
SILVESTRI VEF ANDIAMO A GUARDARE SONIA
SINCLAIR MAR INCRINATURA NEL CRISTALLO (L')
SINGH GHAN AFORISMI E BRANI MEMORABILI DI WILLIAM SHAKESPEARE
SINISI SILVAN CAMBI DI SCENA. TEATRO E ARTI VISIVE NELLE POETICHE DEL NOVECEN
SINISI SILVAN DALLA PARTE DELL'OCCHIO. ESPERIENZE TEATRALI IN ITALIA 1972-82
SITA' M. GRAZ BELA BARTOK
SITI WALTER SCUOLA DI NUDO
SMITH ALI HOTEL WORLD
SOFOCLE EDIPO RE-EDIPO A COLONO
SOFOCLE; BET EDIPO RE-EDIPO A COLONO-ANTIGONE. TESTO GRECO A FRONTE
SOFOCLE; CAC ANTIGONE
SOLLOGUB TE(OSTAGGI DELLA VITA (GLI)
SOTTILE GIUSINOSTRA SIGNORA DELLA NECESSITA'
SOYINKA WOL ISARA: INTORNO A MIO PADRE. UN VIAGGIO
SPAGNOLETTI STANLEY KWAN E LA VIA ORIENTALE AL MELODRAMMA
SPAGNOLI ALE HAYAO MIYAZAKI. LE INSOSPETTABILI CONTRADDIZIONI DI UN CANTAST
SPAGNOLI MA TIM BURTON. ANATOMIA DI UN REGISTA CULT
SPAINI ALBER TEATRO TEDESCO (IL)
SPAZIANI MAR DON GIOVANNI DAGLI SCENARI DELL'ARTE ALLA FOIRE
SPIELBERG ST INCONTRI RAVVICINATI DEL TERZO TIPO
SPOLIN VIOLA ESERCIZI E IMPROVVISAZIONI PER IL TEATRO
SQUARZINA LL DA AMLETO A SHYLOCK. NOTE DI REGIA
SRBLJANOVIC TRILOGIA DI BELGRADO E ALTRI TESTI (TRILOGIA DI BELGRADO, GIOCH
STACCIOLI P. (IN ORDINE PUBBLICO. 10 SCRITTORI PER 10 STORIE
STANCANELLI ATTRICI (LE)
STANCANELLI IMMAGINARE UNA VITA CE NE VUOLE UN'ALTRA (A)
STANISLAVSKI MIE REGIE (LE). VOL. 2: ZIO VANJA.
STANISLAVSKI LAVORO DELL'ATTORE SU SE STESSO (IL)
STANISLAVSKI LAVORO DELL'ATTORE SUL PERSONAGGIO (IL)
STANISLAVSKI MIE REGIE (LE). VOL. 1: TRE SORELLE-IL GIARDINO DEI CILIEGI.
STANISLAVSKI MIE REGIE (LE). VOL. 3: IL GABBIANO.
STEAD CHRIST TE' E QUATTRO CHIACCHIERE (UN)
STEFFEN ALBE PROBLEMI DELLA DRAMMATURGIA
STEINBERG PA ALTRO MONDO (UN)
STENDHAL ROSSO E IL NERO (IL)
STEVENSON R. NUOVE NOTTE ARABE, RACCONTI (LE)
STEVENSON R. SIGNORE DI BALLANTRAE
STOPPARD TOI ARCADIA
STOPPARD TOI TEATRO DELLE PARODIE. ACROBATI. I MOSTRI SACRI
STORARO VITI SEGNO DI UN DESTINO-THE SIGN OF A DESTINY. EDIZ. NUMERATA (IL)
STRASBERG LE LEZIONI ALL'ACTORS STUDIO. LE REGISTRAZIONI ORIGINALI DI UN'ESPE
STRINDBERG / CONTESSINA JULIE (LA)
STRINDBERG / TEATRO DA CAMERA
STRINDBERG / SOGNO (IL)
STROHEIM VOI PAPRIKA
SUBRIZI C. (CIBARUCHELLO E GRIFI. VERIFICA INCERTA. L'ARTE OLTRE I CONFINI DEL (
SUPPè FRANCE BOCCACCIO
SURGERS ANN SCENOGRAFIE DEL TEATRO OCCIDENTALE
SVEVO ITALO; TEATRO E SAGGI
SVOBODA JOS SEGRETI DELLO SPAZIO TEATRALE. AUTOBIOGRAFIA (I)
SWARUP VIKAS DODICI DOMANDE (LE)
SWEENEY MAR STORIA VERA (THE STRAIGHT STORY). UN FILM DI DAVID LYNCH (UNA)

SZONDI PETER TEORIA DEL DRAMMA MODERNO (1880-1950)
SZONDI PETER SAGGIO SUL TRAGICO
TABORI GEORG CANNIBALI (I)
TABORI GEORG MEIN KAMPF
TADINI EMILIO DEPOSIZIONE (LA)
TAFFON GIORG SCRIVANO, GLI SCARROZZANTI, I TEMPLI. GIOVANNI TESTORI E IL TEATRO
TAFFON GIORG MAESTRI DRAMMATURGHI NEL TEATRO ITALIANO DEL '900. TECNICHE, F
TAMIOZZO GO GIULIANO SCABIA: ASCOLTO E RACCONTO. CON ANTOLOGIA DI TESTI IN
TARANTINO AI MATERIALI PER UNA TRAGEDIA TEDESCA
TARANTINO AI CASA DI RAMALLAH E ALTRE CONVERSAZIONI. STRANIERI-CONVERSAZIONI
TARANTINO QU PULP FICTION
TARANTINO QU GRINDHOUSE. A PROVA DI MORTE
TARKINGTON I MAGNIFICI AMBERSON (I)
TARKOVSKIJ A ANDREJ RUBLEV
TEATRO DELLE ANATOMIE DI UN CORPO SCENICO. EDIZ. ITALIANA E INGLESE
TERENZIO P. A DONNA DI ANDRO (LA)
TERENZIO P. A HEAUTONTIMORUMENOS (LA COMMEDIA DELL'AUTOPUNIZIONE)
TESSARI ROBERTO TEATRO E AVANGUARDIE STORICHE. TRAIETTORIE DELL'ERESIA
TESSARI ROBERTO DRAMMATURGIA DA ESCHILO A GOLDONI (LA)
TESTAVERDE A CANOVACCI DELLA COMMEDIA DELL'ARTE (I)
THEMELIS NIK RICERCA (LA)
THOMPSON D. SCORSESE SECONDO SCORSESE (N.E.)
TIECK LUDWIG GATTO CON GLI STIVALI (IL)
TINAZZI GIORG TRUFFAUT. IL PIACERE DELLA FINZIONE
TINTERRI ALESSANDRO SAVINIO E LO SPETTACOLO
TIRABASSI A. IL VERGINE DELL'ANTELLA (LA)
TIRSO DE MOL SCANTINATO E LA RUOTA (LO)
TOBIN RONALD TARTE A' LA CREME. COMMEDIA E GASTRONOMIA NEL TEATRO DI MOLIERE
TOBINO MARIO VERITÀ VIENE A GALLA (LA)
TOFANO SERGIO TEATRO ALL'ANTICA ITALIANA (IL)
TOFANO SERGIO TEATRO DI BONAVENTURA (IL)
TOKARCZUK O CASA DI GIORNO, CASA DI NOTTE
TOLKIEN J.R.R. SIGNORE DEGLI ANELLI (IL)
TOLKIEN JOHN HOBBIT O LA RICONQUISTA DEL TESORO (LO)
TOLSTOJ ALEK DON GIOVANNI. POEMA DRAMMATICO. TESTO RUSSO A FRONTE
TOMASI DI LAI GATTOPARDO (IL)
TOMASINO BALGROUPIE, RAGAZZE A PERDERE
TOMATIS MARIO (COSE CHE NON SAI DI ME (LE)
TONDELLI P. V OPERE. ROMANZI, TEATRO, RACCONTI
TORRI B. (CUR NUOVO CINEMA (1965-2005). SCRITTI IN ONORE DI LINO MICCICHE'
TOSI VIRGILIO BREVE STORIA TECNOLOGICA DEL CINEMA
TOSI VIRGILIO JORIS IVENS. CINEMA E UTOPIA
TOTI G. (CUR.) RACCONTI PIU' BREVI DEL MONDO (I)
TOTI G. (CUR.) AUTENTICI RACCONTI APOCRIFI MENO LUNGHIE DEL MONDO (GLI)
TOTI G. (CUR.) POESIE E CANTI DEGLI INCAS QUECHUA
TOTI GIANNI; MENO LUNGHIE O I PIU' CORTI RACCONTI DEL FUTUREMOTO (I)
TOUBIANA SEFCINEMA DI AMOS GITAI. FRONTIERE E TERRITORI (IL)
TOYE FRANCIS GIUSEPPE VERDI
TOZZI LORENZO TEMPO DI DANZA (1978-2003)
TRAVERSO ALEX WEATHER REPORT
TREBBI FERNA PORTE DELL'OMBRA. SUL TEATRO DI D'ANNUNZIO (LE)
TREVOR WILLI STORIA DI LUCY GAULT (LA)
TREZZINI L. (C FORMAZIONE MANAGERIALE DELLO SPETTACOLO IN EUROPA (LA)

TRITAPEPE RO PAROLE DEL CINEMA (LE)
TRIVELLI ANIT ALTRA META' DELLO SGUARDO (L')
TROMBETTA SIVASLAV NIZINSKIJ
TRUEBA DAVIE SAPER PERDERE
TRUFFAUT FRA FILM DELLA MIA VITA (I)
TUMIATI DOME RISORGIMENTO
TURCHI R. (CU TEATRO ITALIANO (IL). VOL. 4/2: LA COMMEDIA DEL SETTECENTO.
TURCHI R. (CU TEATRO ITALIANO (IL). VOL. 4: LA COMMEDIA DEL SETTECENTO.
TURIGLIATTO | ROBERT KRAMER
TURNER STEVE JOHNNY CASH. LA VITA, L'AMORE E LA FEDE DI UNA LEGGENDA AMERICANA
TURNER VICTC DAL RITO AL TEATRO
TURRENT T. P. BUNUEL SECONDO BUNUEL
ULLMANN LIV CAMBIARE
ULLMANN LIV SCELTE
URIS LEON EXODUS
URSINI JAMES BOGART. EDIZ. ITALIANA, SPAGNOLA E PORTOGHESE
URSINI JAMES DIETRICH. EDIZ. ITALIANA
VACCARELLA CANNA MAGNANI. LA MIA CORRISPONDENZA AMERICANA
VACCARELLO I PRINCIPESSE AZZURRE DA GUARDARE. RACCONTI D'AMORE E DI VITA DI
VACCARINO EL JIRI KYLIAN
VALENTINI PA(SUONO NEL CINEMA. STORIA, TEORIA E TECNICHE (IL)
VALENTINI VAI POEMA VISIBILE. LE PRIME MESSE IN SCENA DELLE TRAGEDIE DI GABRIE
VALLEJO FRAN BARONE E IL GUARDACACCIA (IL)
VAN DEN DRIE CORPUS JAN FABRE. ANNOTAZIONI SU UN PROCESSO DI CREAZIONE
VARGAS FRED LUOGO INCERTO (UN)
VARGAS LLOS/CHUNGA (LA)
VARLEY JULIA PIETRE D'ACQUA. TACCUINO DI UN'ATTRICE DELL'ODIN TEATRET
VASIL'EV ANA1 UN UNICO LETTORE. COLLOQUI SUL TEATRO (A)
VASILE TURI VILLANO A CINECITTA' (UN)
VASILICò LUCI NATALE CON I TUOI (IL)
VASSALLO LUI DODICI MONOLOGHI DI GANDOLIN
VECCHI PAOLC SCIOGLIERE E LEGARE
VEGA LOPE DE NUOVO MONDO SCOPERTO DA CRISTOFORO COLOMBO (IL)
VEGA LOPE DE DAMA SCIOCCA (LA)
VELITTI SERGI MARIALAò
VENEZIA MARI ALTRI MIRACOLI
VENTURELLI R ETA' DEL NOIR. OMBRE, INCUBI E DELITTI NEL CINEMA AMERICANO, 194
VERDONE MAR AVANGUARDIE TEATRALI. DA MARINETTI A JOPPOLO. CRITICA E ANTOLO
VERDONE MAR ESERCIZI TEATRALI. COMMEDIE E LIBRETTI
VERDONE MAR CACCIATORE D'IMMAGINI. UNO STORICO DEL CINEMA COLLEZIONISTA D
VERGA GIOVAI TUTTO IL TEATRO. CON I LIBRETTI D'OPERA E LE SCENEGGIATURE
VERNANT JEAN MITO E TRAGEDIA, DUE. DA EDIPO A DIONISO
VEROLI PATRI2 BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO (LA)
VERONESI GIC TEATRO. JEAN JACQUES ROUSSEAU. L'ULTIMA NOTTE DI MICHELANGELO
VERONESI SA1 MAN'S LAND. (TERRA DI NESSUNO) (NO)
VERONESI SA1 BRUCIA TROIA
VIAN BORIS PRETE BAGNANTE. E ALTRI RACCONTI INEDITI (IL)
VINCENTE GIL TATRO - VOLUME I E II
VINTI CLAUDI(ALLA FOIRE E DINTORNI
VIRILIO PAUL SCHERMO E L'OBLIO (LO)
VISALLI SANTI ICONS. EDIZ. ITALIANA E INGLESE
VITTORINI FAE SOGLIA DELL'INVISIBILE. PERCORSI DEL MACBETH: SHAKESPEARE, VERE
VOGLER CHRIS VIAGGIO DELL'EROE (IL)

VOLLI UGO QUERCIA DEL DUCA (LA)
WAGNER RICC LOHENGRIN
WAGNER RICC OLANDESE VOLANTE (L')
WAGNER RICH ARTE E LA RIVOLUZIONE (L')
WAGNER RICH TRISTANO E ISOLDA
WAJDA ANDRZ UOMO DI MARMO (L')
WARHOL ANDY AMERICA. UN DIARIO VISIVO
WARNER MARI PADRE PERDUTO (IL)
WEBSTER JOH DUCHESSA DI AMALFI (LA)
WEDEKIND FR. MINE-HAHA OVVERO DELL'EDUCAZIONE FISICA DELLE FANCIULLE
WEDEKIND FR. MARCHESE DI KEITH (IL)
WEISS PETER ISTRUTTORIA. ORATORIO IN UNDICI CANTI (L')
WEISS PETER PERSECUZIONE E L'ASSASSINIO DI JEAN-PAUL MARAT (LA)
WEISS PETER; PROCESSO. COMMEDIA IN DUE ATTI DAL ROMANZO OMONIMO DI FRANZ
WEISS WILLIA EDUCARE LA VOCE. METODO ED ESERCIZI AD USO DI ATTORI, CANTANTI
WENDERS WIN STANOTTE VORREI PARLARE CON L'ANGELO. SCRITTI (1968-1988)
WERTMULLER | ESSERE O AVERE MA PER ESSERE DEVO AVERE LA TESTA DI ALVISE SU U
WERTMULLER | IRIS E LO SCEICCO
WEVERKA ROB STANGATA (LA)
WIEGAND CHR FEDERICO FELLINI
WILDE OSCAR MARITO IDEALE. TESTO INGLESE A FRONTE (UN)
WILDE OSCAR IMPORTANZA DI CHIAMARSI ERNESTO (L')
WILDGANS AN MISERIA (LA)
WILLIAMS TEN BLUES (I)
WILLIAMS TEN TRAM CHE SI CHIAMA DESIDERIO (UN)
WILSON SLOAI SCANDALO AL SOLE
WINTER JAMES ROMA DEGLI ILLUMINATI (LA)
WISEMAN THO ROMANTICA DONNA INGLESE (UNA)
WOOLF VIRGIN LUNGO VIAGGIO (IL)
YANNI NICHOL W.C. FIELDS
YEHOSHUA AB NOTTE DI MAGGIO (UNA)
YEHOSHUA AB VIAGGIO ALLA FINE DEL MILLENNIO. LIBRETTO D'OPERA
YEHOSHUA AB FUOCO AMICO
ZAGARI LUCIA GEORGE BUCHNER
ZAGARI PAOLC IO, WOODY E ALLEN
ZAGARRIO V. (UTOPISTI, ESAGERATI. IL CINEMA DI PAOLO E VITTORIO TAVIANI
ZAGARRIO V. (MEGLIO GIOVENTU. NUOVO CINEMA ITALIANO 2000-2006 (LA)
ZAGARRIO V. (ARGENTO VIVO. IL CINEMA DI DARIO ARGENTO TRA GENERE E AUTORIA
ZAGARRIO VIT CINEMA ITALIANO ANNI NOVANTA. «THE NEXT GENERATION»: 1988-1998
ZAGARRIO VIT CINEMA E FASCISMO. FILM, MODELLI, IMMAGINARI
ZAGO MORENC CONFINE DI CELLULOIDE. IL CINEMA DEI CONFINI E DELLE FRONTIERE
ZANAZZO A. (CORFEO E L'ANGELO. ITINERARI DELL'ETICA DELLA COMPLESSITA'
ZANNIER ITALI BELLISSIMA. DIVE, DIVINE, DIVETTE A VENEZIA
ZAVAGLI NICO ARMADIO DI FAMIGLIA (L')
ZAVATTINI CE! COME NASCE UN SOGGETTO CINEMATOGRAFICO. MONOLOGO IN DUE TEI
ZAVATTINI CE! CRONACHE DA HOLLYWOOD
ZAVATTINI CE! TOTO' IL BUONO
ZAVATTINI CE! UOMO, VIENI FUORI! SOGGETTI PER IL CINEMA EDITI E INEDITI
ZAVATTINI CE! OPERE. CINEMA. DIARIO CINEMATOGRAFICO. NEOREALISMO ECC.
ZECCHI LINA JULES E JIM
ZIARATI HAMII MECCANICO DELLE ROSE (IL)
ZICCARELLI VI CASO DI MORTE APPARENTE (UN)
ZIGAINA GIUS PASOLINI E IL SUO NUOVO TEATRO

ZOCARO ETTO PAESAGGI DI DIONISO. VENTICINQUE ANNI DELL'ASSOCIAZIONE TEATRA/
ZORZI GUGLIE IN FONDO AL CUORE
ZORZI GUGLIE VENA D'ORO (LA)

| | |
|---------------------------|--------------------|
| EDITORE | SETTORE |
| FANUCCI | CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO |
| MARSILIO | CINEMA |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | TEATRO E CINEMA |
| MARSILIO | |
| MARSILIO | |
| UBULIBRI | TEATRO E CINEMA |
| SALANI | FANTASY |
| MARSILIO | CINEMA |
| L'ANCORA DEL MEDITERRANEO | CINEMA |
| CHARTA | ARTE |
| UBULIBRI | ILLUSTRATI |
| UBULIBRI | TEATRO |
| FAHRENHEIT 451 | NARRATIVA |
| FAHRENHEIT 451 | FILOSOFIA |
| FAHRENHEIT 451 | FILOSOFIA |
| FAHRENHEIT 451 | CRITICA LETTERARIA |
| FAHRENHEIT 451 | FILOSOFIA |
| FAHRENHEIT 451 | CRITICA LETTERARIA |
| FAHRENHEIT 451 | CRITICA LETTERARIA |
| MARSILIO | |
| IL CASTORO | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| EDITORIA & SPETTACOLO | |
| TASCHEN | CINEMA |
| EDITORIA & SPETTACOLO | |
| GANGEMI | |
| EDITORIA & SPETTACOLO | TEATRO |
| EDITORIA & SPETTACOLO | TEATRO |
| EDITORIA & SPETTACOLO | |
| L'EPOS | MUSICA |
| EDITORIA & SPETTACOLO | |
| LITHOS | |
| EDITORIA & SPETTACOLO | |
| EDITORIA & SPETTACOLO | |
| EDITORIA & SPETTACOLO | |
| EDITORIA & SPETTACOLO | TEATRO |
| EDITORIA & SPETTACOLO | |
| EDITORIA & SPETTACOLO | |
| PONTE SISTO | |
| EDITORIA & SPETTACOLO | |
| EDITORIA & SPETTACOLO | |
| L'EPOS | DANZA |
| EDITORIA & SPETTACOLO | |
| EDITORIA & SPETTACOLO | |
| PONTE SISTO | |
| EDITORIA & SPETTACOLO | |
| EDITORIA & SPETTACOLO | |
| PONTE SISTO | |

TASCHEN
TASCHEN
TASCHEN
EDITORIA & SPETTACOLO
PONTE SISTO
MONDADORI ELECTA
MONDADORI ELECTA
EDITORIA & SPETTACOLO
TASCHEN
TASCHEN
TASCHEN
TASCHEN
EDITORIA & SPETTACOLO
EDITORIA & SPETTACOLO
UBULIBRI
MONDADORI ELECTA
EDITORIA & SPETTACOLO
EDITORIA & SPETTACOLO
PONTE SISTO
PONTE SISTO
EDITORI RIUNITI
CINEMA E PRATICHE DELL'IM CINEMA
CINEMA E PRATICHE DELL'IM CINEMA

BERGAMO FILM MEETING 2009 CINEMA
BERGAMO FILM MEETING 2009
ELECTA TEATRO
EDITORI RIUNITI TEATRO
LONGANESI CINEMA
FRASSINELLI NARRATIVA
BULZONI - LE EDIZIONI UNI
GUIDA EDIZIONI NARRATIVA
MARSILIO CINEMA
MARSILIO TEATRO
EINAUDI
EINAUDI
EINAUDI UMORISMO
MARSILIO CINEMA
MARSILIO CINEMA
EINAUDI TEATRO
BULZONI - LE EDIZIONI UNI TEATRO
L'EPOS
EDITORI RIUNITI TEATRO E CINEMA
FELTRINELLI NARRATIVA
L'EPOS MUSICA
EDITORIA & SPETTACOLO TEATRO
FORMICA EDIORE TEATRO
SANSONI TEATRO
RIZZOLI TEATRO
RIZZOLI TEATRO
EINAUDI TEATRO E CINEMA
EINAUDI TEATRO E CINEMA

| | |
|---------------------------|--------------------|
| BULZONI | |
| LATERZA | TEATRO E CINEMA |
| LATERZA | STORIA |
| LATERZA | TEATRO E CINEMA |
| SOVERA MULTIMEDIA | NARRATIVA |
| EINAUDI | CINEMA |
| EINAUDI | NARRATIVA |
| EINAUDI | NARRATIVA |
| LATERZA | CINEMA |
| COSTA & NOLAN | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| LATERZA | TEATRO |
| LATERZA | CRITICA LETTERARIA |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| UTET UNIVERSITA | |
| EINAUDI | CINEMA |
| MARSILIO | CINEMA |
| MARSILIO | CINEMA |
| EINAUDI | |
| EINAUDI | |
| UBULIBRI | CINEMA |
| FAHRENHEIT 451 | NARRATIVA |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| RIZZOLI | TEATRO |
| EDIZIONI UNIVERSITARIE | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | TEATRO |
| LATERZA | CRITICA LETTERARIA |
| LATERZA | TEATRO E CINEMA |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| EDITORIA & SPETTACOLO | |
| MARSILIO | CINEMA |
| EDITORIA & SPETTACOLO | DANZA |
| UBULIBRI | CINEMA |
| MARSILIO | CINEMA |
| MARSILIO | CINEMA |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | CINEMA |
| EINAUDI | |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| DEDALO | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO |
| LATERZA | |
| MARSILIO | CINEMA |
| MIMESIS | |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| LATERZA | CRITICA LETTERARIA |

| | |
|---------------------------|-----------------|
| LATERZA | TEATRO |
| FAHRENHEIT 451 | |
| EINAUDI | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| LATERZA | TEATRO E CINEMA |
| LATERZA | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | |
| UBULIBRI | MUSICA |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | TEATRO E CINEMA |
| FAHRENHEIT 451 | NARRATIVA |
| EINAUDI | NARRATIVA |
| EINAUDI | |
| MONDADORI | |
| MARSILIO | CINEMA |
| MARSILIO | TEATRO |
| EINAUDI | |
| MARSILIO | NARRATIVA |
| TASCHEN | |
| EINAUDI | |
| LIBEROSCAMBIO | TEATRO |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| STORIA E LETTERATURA | |
| UBULIBRI | |
| EINAUDI | |
| LATERZA | TEATRO |
| L'EPOS | MUSICA |
| L'EPOS | MUSICA |
| L'EPOS | |
| DERIVEAPPRODI | |
| FELTRINELLI | |
| FANUCCI | FANTASCIENZA |
| EDITORIA & SPETTACOLO | |
| LINDAU | |
| UBULIBRI | CINEMA |
| EMONS | |
| BULZONI | |
| UBULIBRI | TEATRO E CINEMA |
| UBULIBRI | TEATRO E CINEMA |
| BOMPIANI | CINEMA |
| EINAUDI | |
| RUSCONI | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | TEATRO |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | TEATRO |
| MIRAVIGLIA | TEATRO |
| MILANO LIBRI | CINEMA |
| GUIDA2 | |
| UBULIBRI | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | ATTUALITA' |
| UBULIBRI | ANTROPOLOGIA |
| UBULIBRI | TEATRO |
| LATERZA | STORIA ANTICA |
| EINAUDI | |

| | |
|---------------------------|--------------------|
| MARSILIO | TEATRO |
| UBULIBRI | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| ADELPHI | |
| EINAUDI | |
| EINAUDI | TEATRO |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | TEATRO |
| MARSILIO | CINEMA |
| MONDADORI | CINEMA |
| BOMPIANI | TEATRO |
| UBULIBRI | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | NARRATIVA |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | CRITICA LETTERARIA |
| ADELPHI | TEATRO |
| FELTRINELLI | TEATRO E CINEMA |
| FELTRINELLI | TEATRO |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | TEATRO |
| MILANO LIBRI | CINEMA |
| GARZANTI LIBRI | TEATRO E CINEMA |
| UBULIBRI | CINEMA |
| UBULIBRI | TEATRO E CINEMA |
| FORMICA | TEATRO |
| MARSILIO | CINEMA |
| UBULIBRI | TEATRO |
| UBULIBRI | TEATRO |
| UBULIBRI | TEATRO |
| UBULIBRI | TEATRO |
| MARSILIO | CINEMA |
| MARSILIO | CINEMA |
| LATERZA | CINEMA |
| LINDAU | CINEMA |
| BOMPIANI | CINEMA |
| BULZONI | CINEMA |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| MORETTI & VITALI | |
| UBULIBRI | CINEMA |
| UBULIBRI | CINEMA |
| UBULIBRI | |
| L'EPOS | MUSICA CLASSICA |
| L'EPOS | MUSICA |
| EINAUDI | CLASSICI |
| SHAKE | POLITICA |
| LATERZA | TEATRO |

| | |
|---------------------------|-----------------|
| RIZZOLI | ATTUALITA' |
| IL FORMICHIERE | CINEMA |
| GARZANTI | CINEMA |
| IL FORMICHIERE | CINEMA |
| GARZANTI | CINEMA |
| FRASSINELLI | NARRATIVA |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| GREMESE ERNESTO | TEATRO E CINEMA |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | CINEMA |
| FANUCCI | |
| ADELPHI | TEATRO |
| EINAUDI | |
| L'EPOS | MUSICA |
| MONDADORI | CINEMA |
| CASTELVECCHI | MUSICA |
| UBULIBRI | TEATRO |
| CAPPELLI EDITORE | CINEMA |
| GARZANTI | |
| ERI | TEATRO |
| BARBERA | TEATRO |
| SOVERA MULTIMEDIA | |
| FERMENTI | |
| L'EPOS | |
| EINAUDI | TEATRO |
| GUANDA | |
| L'EPOS | CINEMA |
| L'EPOS | CINEMA |
| OFFICINA | TEATRO |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| MONDADORI | NARRATIVA |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| EINAUDI | |
| PRINCIPATO | TEATRO |
| UBULIBRI | TEATRO |
| MONDADORI | CINEMA |
| FELTRINELLI | ATTUALITA' |
| PIERRO | TEATRO |
| RIZZOLI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | |

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| EINAUDI | |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| LINDAU | CINEMA |
| MARSILIO | CINEMA |
| MONDADORI | NARRATIVA |
| ADELPHI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| UBULIBRI | CINEMA |
| IL MULINO | TEATRO |
| EINAUDI | CINEMA |
| EINAUDI | CINEMA |
| EINAUDI | |
| LATERZA | CINEMA |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| MARSILIO | CINEMA |
| LATERZA | CINEMA |
| LATERZA | |
| EINAUDI | CINEMA |
| LATERZA | |
| LATERZA | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | CINEMA |
| MARSILIO | TEATRO |
| IL FORMICHIERE | CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| UBULIBRI | |
| RIZZOLI | TEATRO |
| GUIDA EDIZIONI | TEATRO |
| EINAUDI | |
| LATERZA | SOCIOLOGIA-COMUNICAZIONE |
| CAMPANOTTO | |
| LEONARDO ARTE | LIBRI A META' PREZZO |
| MONDADORI | CINEMA |
| CINQUE LUNE | TEATRO |
| UBULIBRI | |
| MONDADORI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| PONTE SISTO | |
| BOMPIANI | NARRATIVA |
| VOLAND | TEATRO |
| ADELPHI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| EDITORIA & SPETTACOLO | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| GUIDA - GUIDA EDITORI | |
| GUIDA2 | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| EDITORIA & SPETTACOLO | TEATRO |
| BOMPIANI | CINEMA |
| SELLERIO EDITORE PALERMO | GIALLI |
| MONDADORI | GIALLI |
| MONDADORI | GIALLI |

| | |
|---------------------------|---------------------|
| SELLERIO EDITORE PALERMO | NARRATIVA |
| SELLERIO EDITORE PALERMO | NARRATIVA |
| MONDADORI | GIALLI |
| SELLERIO EDITORE PALERMO | NARRATIVA |
| SELLERIO EDITORE PALERMO | GIALLI |
| SELLERIO EDITORE PALERMO | |
| MONDADORI | |
| MONDADORI | |
| MONDADORI | |
| SELLERIO EDITORE PALERMO | |
| SKIRA | |
| SELLERIO EDITORE PALERMO | |
| RIZZOLI | TEATRO |
| RIZZOLI | TEATRO |
| MARSILIO | CINEMA |
| BOMPIANI | NARRATIVA |
| GARZANTI LIBRI | STORIA |
| FAHRENHEIT 451 | NARRATIVA |
| BOMPIANI | TEATRO |
| COSTA & NOLAN | SOCIOLOGIA |
| EINAUDI | GIALLI |
| LE MANI-MICROART'S | CINEMA |
| GARZANTI LIBRI | CINEMA |
| BOMPIANI | CINEMA |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | CINEMA |
| MARSILIO | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| FELTRINELLI | NARRATIVA |
| L'EPOS | MUSICA |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| MONDADORI ELECTA | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| GUIDA - GUIDA EDITORI | CINEMA |
| VALLECCHI | CINEMA |
| LATERZA | TEATRO E CINEMA |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | TEATRO |
| MARSILIO | CINEMA |
| EDITORIA & SPETTACOLO | |
| LATERZA | STORIA ANTICA |
| LATERZA | SOCIOLOGIA |
| PONTE SISTO | |
| FAHRENHEIT 451 | NARRATIVA |
| EINAUDI | TEATRO |
| SAIE | |
| SAS | CINEMA |
| SELLERIO EDITORE PALERMO | GIALLI |
| ARMANDO | PEDAGOGIA-DIDATTICA |
| FERMENTI | |
| FERMENTI | NARRATIVA |
| EINAUDI | |
| LONGO ANGELO | |
| UBULIBRI | TEATRO |
| EINAUDI | |

| | |
|---------------------------|--------------------|
| BOMPIANI | CINEMA |
| EDIZIONI DELLA MERIDIANA | TEATRO |
| LONGANESI | TEATRO |
| BOMPIANI | CINEMA |
| BOMPIANI | CINEMA |
| BOMPIANI | CINEMA |
| UBULIBRI | TEATRO |
| ZONA | TEATRO |
| UBULIBRI | |
| EDIZIONI DELLA MERIDIANA | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| BULZONI | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | TEATRO |
| EINAUDI | |
| MARSILIO | CINEMA |
| EINAUDI | CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| FAZI | CRITICA LETTERARIA |
| UBULIBRI | TEATRO |
| MARSILIO | CINEMA |
| VALLECCHI | TEATRO |
| SANSONI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| RIZZOLI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| AUDINO | TEATRO |
| FELTRINELLI | LIBRI DI VIAGGIO |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | |
| EDIZIONI DELLA MERIDIANA | NARRATIVA |
| GARZANTI LIBRI | LINGUISTICA |
| L'EPOS | MUSICA |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| L'EPOS | DANZA |
| NUOVA ACCADEMIA DI BELLE | MUSICA |
| BULZONI | TEATRO |
| LINDAU | |
| TASCHEN | |
| UBULIBRI | |
| BALDINI CASTOLDI DALAI | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| CASTELVECCHI | TEATRO |
| UBULIBRI | TEATRO |
| | |
| FELTRINELLI | BIOGRAFIE |
| MARSILIO | TEATRO |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |

| | |
|---------------------------|-------------------------|
| RIZZOLI | CLASSICI |
| BOMPIANI | CINEMA |
| LATERZA | INFORMATICA-ELETTRONICA |
| EINAUDI | |
| TASCHEN | CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO |
| ALET EDIZIONI | |
| FAHRENHEIT 451 | CRITICA LETTERARIA |
| L'EPOS | |
| GUANDA | LIBRI DI VIAGGIO |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | TEATRO |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| L'EPOS | MUSICA |
| LATERZA | CINEMA |
| FELTRINELLI | NARRATIVA |
| MONDADORI | CINEMA |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | TEATRO |
| LONGANESI | CINEMA |
| IL NUOVO MELANGOLO | |
| INTERLINEA | NARRATIVA |
| EDIZIONI RADIO ITALIANA | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| LATERZA | TEATRO |
| UBULIBRI | TEATRO |
| SE | |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| UBULIBRI | TEATRO |
| FAHRENHEIT 451 | POESIA |
| LATERZA | CRITICA LETTERARIA |
| MARSILIO | CINEMA |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | TEATRO |
| GUIDA - GUIDA EDITORI | |
| L'EPOS | |
| EINAUDI | CINEMA |
| SOVERA MULTIMEDIA | CINEMA |
| SUGARCO | CINEMA |
| LINDAU | CINEMA |
| UBULIBRI | |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| L'EPOS | CINEMA |
| MARSILIO | CINEMA |
| ALLEMANDI | TEATRO |
| ALLEMANDI | |
| ALLEMANDI | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| LATERZA | TEATRO E CINEMA |
| EDITORIA & SPETTACOLO | |
| EDITORIA & SPETTACOLO | |
| BULZONI | TEATRO |
| GARZANTI LIBRI | NARRATIVA |

| | |
|---------------------------|--------------------|
| EINAUDI | TEATRO |
| MONDADORI | |
| LINDAU | |
| | MUSICA |
| EDITORIA & SPETTACOLO | TEATRO |
| EDIZIONI RADIO ITALIANA | TEATRO |
| L'EPOS | DANZA |
| TORINO FILM FESTIVAL | CINEMA |
| TORINO FILM FESTIVAL | CINEMA |
| MONDADORI ELECTA | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| MONDADORI ELECTA | CINEMA |
| L'EPOS | MUSICA |
| IL SAGGIATORE TASCABILI | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | TEATRO |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | TEATRO |
| IL CASTORO | CINEMA |
| L'EPOS | |
| LATO SIDE | MUSICA |
| CENTRO NAZIONALE STUDI D' | TEATRO |
| EDITORIA & SPETTACOLO | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| L'EPOS | DANZA |
| CASADEILIBRI | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| EINAUDI | TEATRO |
| FAHRENHEIT 451 | GIALLI |
| BOMPIANI | CINEMA |
| CASADEILIBRI | MUSICA |
| EINAUDI | |
| IL NUOVO MELANGOLO | |
| FELTRINELLI | NARRATIVA |
| ALFIERI | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| LINDAU | CINEMA |
| EDITORIA & SPETTACOLO | |
| EINAUDI | VIDEO |
| EINAUDI | GIALLI |
| EINAUDI | |
| TASCHEN | CINEMA |
| FAHRENHEIT 451 | CRITICA LETTERARIA |
| MONDADORI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |

| | |
|---------------------------|----------------------|
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | |
| EINAUDI | |
| EINAUDI | |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| MONDADORI | TEATRO |
| MONDADORI | |
| UBULIBRI | CINEMA |
| MARSILIO | CINEMA |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | CINEMA |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | CINEMA |
| FELTRINELLI | |
| L'EPOS | RAGAZZI FICTION 8-11 |
| L'EPOS | MUSICA |
| L'EPOS | RAGAZZI FICTION 5-8 |
| LERICI | TEATRO |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | TEATRO E CINEMA |
| LATERZA | TEATRO |
| BOMPIANI | TEATRO |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | TEATRO |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | TEATRO |
| PONTE SISTO | |
| EDIZIONI SABINAE | |
| IL CASTORO | CINEMA |
| EINAUDI | |
| L'EPOS | MUSICA |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | TEATRO |
| TARAB | CINEMA |
| FELTRINELLI | NARRATIVA |
| MASSARI | SOCIOLOGIA |
| BOMPIANI | CINEMA |
| GUIDA - GUIDA EDITORI | TEATRO |
| EINAUDI | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | TEATRO |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| UBULIBRI | CINEMA |
| UBULIBRI | TEATRO E CINEMA |
| DERIVEAPPRODI | FILOSOFIA |
| EINAUDI | |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| UTET | MUSICA |
| L'EPOS | MUSICA |
| L'EPOS | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | CINEMA |
| MONDADORI | CINEMA |

| | |
|---------------------------|--------------------|
| DENOEL | |
| INSTAR LIBRI | MUSICA |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| L'EPOS | DANZA |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| EINAUDI | GIALLI |
| MARSILIO | CINEMA |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | CINEMA |
| FANUCCI | FANTASCIENZA |
| FANUCCI | FANTASCIENZA |
| FANUCCI | FANTASCIENZA |
| FANUCCI | FANTASCIENZA |
| FANUCCI | FANTASCIENZA |
| FANUCCI | FANTASCIENZA |
| FANUCCI | FANTASCIENZA |
| FANUCCI | FANTASCIENZA |
| FANUCCI | FANTASCIENZA |
| FANUCCI | NARRATIVA |
| FANUCCI | FANTASCIENZA |
| FANUCCI | FANTASCIENZA |
| FANUCCI | |
| FANUCCI | |
| FANUCCI | |
| FANUCCI | FANTASCIENZA |
| EDITORIA & SPETTACOLO | |
| INSTAR LIBRI | NARRATIVA |
| UBULIBRI | TEATRO |
| BOMPIANI | |
| FAHRENHEIT 451 | CRITICA LETTERARIA |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | |
| EDITORIA & SPETTACOLO | TEATRO |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| GUANDA | |
| EDITORIA & SPETTACOLO | |
| UBULIBRI | |
| AUDINO | DANZA |
| TASCHEN | CINEMA |
| TASCHEN | |
| TASCHEN | CINEMA |
| MARSILIO | NARRATIVA |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | |
| UBULIBRI | |
| BALDINI&CASTOLDI | CINEMA |
| PONTE SISTO | POESIA |
| EINAUDI | CINEMA |
| MARSILIO | CINEMA |
| EINAUDI | CINEMA |
| MARSILIO | CINEMA |
| MARSILIO | CINEMA |

| | |
|---------------------------|-----------------|
| MARSILIO | |
| MARSILIO | |
| MARSILIO | CINEMA |
| SE | CINEMA |
| IL MULINO | TEATRO |
| FAHRENHEIT 451 | NARRATIVA |
| FAHRENHEIT 451 | |
| ROMA | |
| RIZZOLI | TEATRO |
| BOMPIANI | TEATRO |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| EINAUDI | |
| SONZOGNO | CINEMA |
| EINAUDI | |
| UBULIBRI | TEATRO |
| FAHRENHEIT 451 | CINEMA |
| UBULIBRI | TEATRO |
| UBULIBRI | TEATRO |
| RIZZOLI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| MONDADORI | CLASSICI |
| EINAUDI | CLASSICI |
| EINAUDI | TEATRO |
| TASCHEN | CINEMA |
| TASCHEN | CINEMA |
| VALLECCHI | TEATRO |
| CASADEILIBRI | |
| MARSILIO | CINEMA |
| LA CASA USHER | TEATRO |
| UBULIBRI | TEATRO |
| BALDINI CASTOLDI DALAI | BIOGRAFIE |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| UBULIBRI | TEATRO |
| UBULIBRI | TEATRO E CINEMA |
| TASCHEN | |
| MONDADORI | NARRATIVA |
| ANDROMEDA EDITRICE | TEATRO E CINEMA |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| L'EPOS | MUSICA |
| L'EPOS | MUSICA |
| TASCHEN | CINEMA |
| TASCHEN | CINEMA |
| TASCHEN | CINEMA |
| TASCHEN | CINEMA |
| TASCHEN | CINEMA |
| TASCHEN | CINEMA |
| TASCHEN | CINEMA |
| TASCHEN | CINEMA |
| BOMPIANI | CINEMA |
| MARSILIO | TEATRO |
| LATERZA | CINEMA |
| EINAUDI | |
| EDITORIA & SPETTACOLO | TEATRO |

| | |
|---------------------------|--------------------|
| EINAUDI | |
| LATERZA | TEATRO |
| FAHRENHEIT 451 | POESIA |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| MARSILIO | TEATRO |
| L'EPOS | MUSICA |
| MONDADORI | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| LATERZA | |
| SELLERIO EDITORE PALERMO | |
| GARZANTI | CINEMA |
| GARZANTI | CINEMA |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| LATERZA | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| GUANDA | NARRATIVA |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | |
| EINAUDI | TEATRO |
| GUANDA | |
| FAHRENHEIT 451 | CRITICA LETTERARIA |
| SKIRA | |
| VALLECCHI | CINEMA |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| RIZZOLI | TEATRO E CINEMA |
| MONDADORI | CINEMA |
| BARBERA | |
| BARBERA | TEATRO |
| EDITORIA & SPETTACOLO | |
| MIMESIS | ARTE |
| UBULIBRI | TEATRO |
| IL CASTORO | |
| L'EPOS | DANZA |
| L'EPOS | DANZA |
| BATSFORD | CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| E/O | |
| IL MULINO | SOCIOLOGIA |
| ELLIOT | |
| FAHRENHEIT 451 | |
| EINAUDI | TEATRO |
| IL NUOVO MELANGOLO | NARRATIVA |
| EINAUDI | NARRATIVA |
| UBULIBRI | TEATRO E CINEMA |
| UBULIBRI | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | TEATRO |

| | |
|---------------------------|--------------------|
| RIZZOLI | |
| GUIDA - GUIDA EDITORI | FILOSOFIA |
| FAHRENHEIT 451 | CRITICA LETTERARIA |
| FAHRENHEIT 451 | FILOSOFIA |
| EDIZIONI DI STORIA E LETT | |
| EDIZIONI DI STORIA E LETT | |
| FANUCCI | GIALLI |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| FAHRENHEIT 451 | NARRATIVA |
| EDITORIA & SPETTACOLO | |
| SELLERIO EDITORE PALERMO | NARRATIVA |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| I QUADERNI DEL BATTELLO E | |
| L'EPOS | MUSICA |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO |
| UBULIBRI | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO |
| UBULIBRI | TEATRO |
| E/O | |
| IL MULINO | |
| EINAUDI | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| MARSILIO | CINEMA |
| FAHRENHEIT 451 | NARRATIVA |
| FANUCCI | |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| ADELPHI | NARRATIVA |
| UBULIBRI | |
| UBULIBRI | |
| EDITORIA & SPETTACOLO | POESIA |
| MONDADORI | |
| EINAUDI | |
| EINAUDI | |
| UBULIBRI | TEATRO |
| BOMPIANI | TEATRO |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | CINEMA |
| BIBLIOTECA MODERNA MONDA | TEATRO |
| BIBLIOTECA MODERNA MONDA | TEATRO |
| LINDAU | CINEMA |
| UBULIBRI | |
| ELLE U MULTIMEDIA | TEATRO |
| EDIZIONI FILMCRITICA | TEATRO |
| EDIZIONI ARCOSCENICO | TEATRO |
| MONDADORI | FANTASCIENZA |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| FANDANGO | BIOGRAFIE |
| NEWTON COMPTON | GIALLI |
| EINAUDI | TEATRO |

| | |
|------------------------|-----------------|
| EMONS | |
| EINAUDI | TEATRO |
| MONDADORI | NARRATIVA |
| MARSILIO | CINEMA |
| EDIZIONI GLI ASSOCIATI | TEATRO |
| PUNGITOPPO | TEATRO |
| EINAUDI | POESIA |
| GARZANTI LIBRI | POESIA |
| COSTA & NOLAN | POESIA |
| CASADEILIBRI | DESIGN |
| FELTRINELLI | CLASSICI |
| FELTRINELLI | CLASSICI |
| MARSILIO | TEATRO |
| SANSONI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| RIZZOLI | TEATRO E CINEMA |
| RIZZOLI | TEATRO |
| RIZZOLI | TEATRO |
| RIZZOLI | TEATRO |
| MARSILIO | TEATRO |
| MARSILIO | TEATRO |
| MARSILIO | TEATRO |
| MARSILIO | TEATRO |
| MARSILIO | TEATRO |
| MARSILIO | TEATRO |
| UBULIBRI | |
| MARSILIO | TEATRO |
| MARSILIO | TEATRO |
| MONDADORI | CLASSICI |
| MARSILIO | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO |
| MARSILIO | TEATRO |
| MARSILIO | TEATRO |
| MARSILIO | TEATRO |
| MARSILIO | TEATRO |
| MARSILIO | TEATRO |
| MARSILIO | TEATRO |
| MARSILIO | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| MARSILIO | TEATRO |
| MARSILIO | TEATRO |
| MARSILIO | TEATRO |

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| MARSILIO | TEATRO |
| MARSILIO | TEATRO |
| MARSILIO | TEATRO |
| MARSILIO | TEATRO |
| MARSILIO | TEATRO |
| MARSILIO | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| EDIZIONI DEL TEATRO DI GE | TEATRO |
| BALDINI CASTOLDI DALAI | NARRATIVA |
| EINAUDI | |
| MARSILIO | TEATRO |
| EINAUDI | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| BOMPIANI | CINEMA |
| COSTA & NOLAN | TEATRO |
| RIZZOLI | CINEMA |
| NERI POZZA | NARRATIVA |
| FAHRENHEIT 451 | NARRATIVA |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | BIOGRAFIA |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | TEATRO |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | TEATRO |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | CINEMA |
| GARZANTI LIBRI | SOCIOLOGIA-COMUNICAZIONE |
| GARZANTI LIBRI | SOCIOLOGIA-COMUNICAZIONE |
| COSTA & NOLAN | |
| LATERZA | |
| MONDADORI ELECTA | |
| CARABBA | TEATRO |
| CARABBA | |
| LATERZA | TEATRO E CINEMA |
| LATERZA | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO |
| LA CASA USHER | TEATRO |
| EDIZIONI DELLA MERIDIANA | |
| BULZONI | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| LATERZA | TEATRO |
| UBULIBRI | |
| UBULIBRI | |
| LINDAU | CINEMA |
| FAHRENHEIT 451 | POESIA |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| IMAGES | |
| L'EPOS | |
| UBULIBRI | TEATRO E CINEMA |
| UBULIBRI | TEATRO |
| EINAUDI | CINEMA |
| EINAUDI | |
| MARTELLO | |
| L'EPOS | DANZA |
| EINAUDI | TEATRO |

| | |
|---------------------------|-----------------|
| UBULIBRI | |
| NERI POZZA | |
| FELTRINELLI | |
| EINAUDI | |
| LONGANESI | FILOSOFIA |
| FANDANGO | |
| ALET EDIZIONI | |
| BESA | MUSICA |
| SONZOGNO | CINEMA |
| FAHRENHEIT 451 | POESIA |
| FAHRENHEIT 451 | POESIA |
| EINAUDI | TEATRO |
| BIBLIOTECA DEL VASCHELLO | NARRATIVA |
| EDITORIA & SPETTACOLO | |
| EINAUDI | |
| UBULIBRI | |
| GARZANTI LIBRI | NARRATIVA |
| GUANDA | NARRATIVA |
| GUANDA | |
| BOMPIANI | |
| IL MULINO | TEATRO |
| LINDAU | CINEMA |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | CLASSICI |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| RIZZOLI | TEATRO |
| SANSONI | TEATRO |
| SANSONI | |
| COSTA & NOLAN | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| EDITORIA & SPETTACOLO | |
| MEMORI | POLITICA |
| TASCHEN | CINEMA |
| TASCHEN | |
| IL MULINO | TEATRO |
| ELECTA GALLIMARD | ATTUALITA' |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| SPIRALI | TEATRO |
| EDITORIA & SPETTACOLO | TEATRO |
| EINAUDI | |
| EDITORIA & SPETTACOLO | TEATRO |
| SOVERA MULTIMEDIA | |
| SOVERA MULTIMEDIA | |

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| RICORDI | MUSICA |
| RIZZOLI | NARRATIVA |
| EINAUDI | CINEMA |
| AIDA | |
| L'EPOS | CINEMA |
| UBULIBRI | |
| ADELPHI | TEATRO |
| MONDADORI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| UBULIBRI | TEATRO |
| UBULIBRI | |
| GIUNTI-MARZOCCO | |
| FAHRENHEIT 451 | NARRATIVA |
| FAHRENHEIT 451 | NARRATIVA |
| LINDAU | |
| FANUCCI | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| L'EPOS | MUSICA |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| EINAUDI | |
| MONDADORI | |
| UBULIBRI | TEATRO E CINEMA |
| GREMESE EDITORE | |
| ADELPHI | ARCHITETTURA-URBANISTICA |
| SE | ARTE |
| UBULIBRI | POESIA |
| UBULIBRI | TEATRO E CINEMA |
| CROCETTI | NARRATIVA |
| MONDADORI | |
| FANUCCI | |
| FERRO | CINEMA |
| TASCHEN | CINEMA |
| TASCHEN | CINEMA |
| TASCHEN | CINEMA |
| MILANO LIBRI | CINEMA |
| MONDADORI | NARRATIVA |
| PASSIGLI | NARRATIVA |
| EINAUDI | CINEMA |
| EINAUDI | CINEMA |
| UBULIBRI | |
| MONDADORI | NARRATIVA |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO |
| GUANDA | TEATRO E CINEMA |
| ADELPHI | TEATRO |
| UBULIBRI | TEATRO |
| UBULIBRI | |
| NEWTON COMPTON | |
| GREMESE EDITORE | DANZA |
| UBULIBRI | TEATRO |
| UBULIBRI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| COSTA & NOLAN | |

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| TASCHEN | CINEMA |
| MINIMUM FAX | CINEMA |
| UBULIBRI | TEATRO E CINEMA |
| EDITORIA & SPETTACOLO | TEATRO |
| EINAUDI | |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| E/O | CINEMA |
| UBULIBRI | |
| LERICI | TEATRO |
| FANUCCI | GIALLI |
| FANUCCI | |
| FANUCCI | |
| SOVERA MULTIMEDIA | |
| SOVERA MULTIMEDIA | |
| IPERBOREA | |
| MARSILIO | |
| MARSILIO | |
| FALSOPIANO | |
| L'EPOS | CINEMA |
| GAMBERETTI | TEATRO E CINEMA |
| MONDADORI | |
| FELTRINELLI | NARRATIVA |
| MONDADORI | RAGAZZI FICTION 12-14 |
| FELTRINELLI | |
| CORBACCIO | NARRATIVA |
| UBULIBRI | TEATRO |
| EDIZIONI DELLA MERIDIANA | |
| FANDANGO | |
| FELTRINELLI | SOCIOLOGIA-COMUNICAZIONE |
| FELTRINELLI | NARRATIVA |
| FANUCCI | NARRATIVA |
| FANUCCI | |
| FANUCCI | |
| FANUCCI | |
| FANUCCI | |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| BOMPIANI | TEATRO |
| FAHRENHEIT 451 | FILOSOFIA |
| EINAUDI | |
| E/O | NARRATIVA |
| GUANDA | |
| EINAUDI | CINEMA |
| LATO SIDE | MUSICA |
| IL CASTORO | |
| BOMPIANI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | |
| UBULIBRI | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| RIZZOLI | TEATRO |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| EINAUDI | |

| | |
|---------------------------|-----------------|
| MONDADORI ELECTA | CINEMA |
| MONDADORI ELECTA | CINEMA |
| MONDADORI ELECTA | |
| MONDADORI ELECTA | CINEMA |
| MONDADORI ELECTA | CINEMA |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| MONDADORI | CINEMA |
| UNIONE ITALIANA PER IL PR | TEATRO |
| CITA DEL PRESS | CINEMA |
| LA NUOVA ITALIA | CINEMA |
| BOMPIANI | TEATRO |
| BOMPIANI | TEATRO |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| ARCOSCENICO | TEATRO |
| LITHOS | |
| COSTA & NOLAN | ATTUALITA' |
| L'EPOS | MUSICA |
| BOMPIANI | CINEMA |
| MARSILIO | CINEMA |
| MARSILIO | CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| RIZZOLI | CLASSICI |
| BOMPIANI | NARRATIVA |
| BULZONI | TEATRO |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | CINEMA |
| MONDADORI ELECTA | |
| EDITORI RIUNITI | POESIA |
| FAHRENHEIT 451 | NARRATIVA |
| NUOVI EQUILIBRI | CINEMA |
| EINAUDI | |
| BALDINI CASTOLDI DALAI | |
| LINDAU | |
| COSTA & NOLAN | TEATRO |
| LATERZA | |
| L'EPOS | DANZA |
| GREMESE ERNESTO | TEATRO |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | TEATRO |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | TEATRO |
| MARSILIO | GIALLI |
| LONGANESI | |
| UBULIBRI | |
| RIZZOLI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| L'EPOS | |
| FELTRINELLI | MUSICA |
| RIZZOLI | TEATRO |
| RIZZOLI | TEATRO |
| UBULIBRI | |
| UBULIBRI | TEATRO |
| MARSILIO | CINEMA |
| EINAUDI | |

| | |
|---------------------------|--------------------|
| CASADEILIBRI | |
| UTET UNIVERSITA | TEATRO |
| BOMPIANI | CINEMA |
| FAHRENHEIT 451 | POLITICA |
| MONDADORI | TEATRO |
| VALLECCHI | TEATRO |
| L'EPOS | MUSICA |
| MONDADORI ELECTA | |
| MACCHIA | CINEMA |
| FELTRINELLI | CINEMA |
| UBULIBRI | TEATRO E CINEMA |
| ADELPHI | TEATRO |
| SANSONI | TEATRO |
| MARSILIO | TEATRO |
| MARSILIO | TEATRO |
| BOMPIANI | CINEMA |
| BULZONI | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| UBULIBRI | |
| EDITORIA & SPETTACOLO | |
| EDITORIA & SPETTACOLO | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | COMUNICAZIONE |
| UBULIBRI | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| UBULIBRI | TEATRO |
| UBULIBRI | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | TEATRO |
| EINAUDI | |
| BALDINI CASTOLDI DALAI | |
| INTRA MOENIA | TEATRO |
| FANUCCI | |
| ADELPHI | NARRATIVA |
| NERI POZZA | |
| UBULIBRI | |
| IL MULINO | CRITICA LETTERARIA |
| L'EPOS | DANZA |
| MONDADORI | |
| COOPERATIVA MINERVA | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | CRITICA LETTERARIA |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | TEATRO |
| AUDINO | CINEMA |
| CASADEILIBRI | |
| MONDADORI | GIALLI |
| EINAUDI | |
| EINAUDI | |
| EINAUDI | |
| EINAUDI | |
| EINAUDI | |
| EINAUDI | |
| EINAUDI | |
| ADELPHI | NARRATIVA |
| ALET EDIZIONI | |

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| FUSI ORARI | NARRATIVA |
| AUDINO | |
| UBULIBRI | TEATRO |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| EDIZIONI DI STORIA E LETT | |
| UBULIBRI | TEATRO |
| FANDANGO | |
| LATERZA | SOCIOLOGIA-COMUNICAZIONE |
| LATERZA | |
| LATERZA | |
| MARCOS Y MARCOS | |
| BOLLATI BORINGHIERI | SCIENZE |
| SE | ARTE |
| MARSILIO | CINEMA |
| LINDAU | CINEMA |
| LINDAU | |
| MARSILIO | CINEMA |
| MARSILIO | CINEMA |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| MARSILIO | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO |
| UBULIBRI | |
| UBULIBRI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| L'EPOS | |
| L'EPOS | |
| GUANDA | |
| EINAUDI | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| RIZZOLI | TEATRO E CINEMA |
| RIZZOLI | TEATRO E CINEMA |
| RIZZOLI | TEATRO |
| RIZZOLI | TEATRO |
| RIZZOLI | TEATRO |
| RIZZOLI | TEATRO |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| LATERZA | TEATRO |
| LATERZA | TEATRO |
| LATERZA | TEATRO |
| LATERZA | TEATRO E CINEMA |
| UBULIBRI | |
| UBULIBRI | |
| SKIRA | ARTE |
| ISTITUTO DI PROPAGANDA LI | CINEMA |
| FAHRENHEIT 451 | NARRATIVA |
| BOMPIANI | |
| BOMPIANI | TEATRO |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |

| | |
|---------------------------|-----------------|
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| FAHRENHEIT 451 | NARRATIVA |
| MONDADORI ELECTA | CINEMA |
| MONDADORI ELECTA | CINEMA |
| MONDADORI ELECTA | |
| UBULIBRI | TEATRO E CINEMA |
| UBULIBRI | TEATRO |
| UBULIBRI | |
| LATERZA | TEATRO E CINEMA |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| UBULIBRI | TEATRO |
| UBULIBRI | TEATRO |
| UBULIBRI | |
| UBULIBRI | TEATRO E CINEMA |
| UBULIBRI | TEATRO |
| UBULIBRI | POESIA |
| UBULIBRI | |
| TASCHEN | |
| TASCHEN | CINEMA |
| TASCHEN | |
| EINAUDI | |
| EINAUDI | |
| EINAUDI | |
| EINAUDI | |
| MARSILIO | TEATRO |
| EINAUDI | |
| MARSILIO | CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| UBULIBRI | |
| PONTE SISTO | POESIA |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| RIZZOLI | |
| UBULIBRI | |
| LONGANESI | CINEMA |
| UBULIBRI | TEATRO |
| L'EPOS | |
| GUANDA | GIALLI |
| SPERLING & KUPFER | CINEMA |
| SERARCANGELI | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | TEATRO |
| MARSILIO | TEATRO |
| MARSILIO | TEATRO |
| ADELPHI | NARRATIVA |
| ADELPHI | |
| ADELPHI | |
| CASADEILIBRI | |
| VALLECCHI | MUSICA |
| UBULIBRI | TEATRO |
| E/O | NARRATIVA |
| ROBIN | NARRATIVA |
| VOLAND | NARRATIVA |
| VOLAND | NARRATIVA |

| | |
|---------------------------|---------------------|
| UBULIBRI | |
| MARSILIO | CINEMA |
| GUANDA | |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| L'EPOS | TEATRO |
| LATERZA | |
| RICORDI | MUSICA |
| L'EPOS | |
| LATERZA | INFANZIE |
| PONTE SISTO | POESIA |
| EINAUDI | |
| EINAUDI | |
| FANDANGO | LIBRI DI VIAGGIO |
| CAPPELLI EDITORE | TEATRO |
| UBULIBRI | |
| EINAUDI | TEATRO |
| L'EPOS | MUSICA |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | TEATRO |
| MONDADORI | NARRATIVA |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| UBULIBRI | CINEMA |
| EINAUDI | VIDEO |
| EINAUDI | ATTUALITA' |
| FELTRINELLI | NARRATIVA |
| EINAUDI | NARRATIVA |
| NERAONDA | |
| RIZZOLI | TEATRO |
| LATERZA | TEATRO |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | CINEMA |
| GARZANTI LIBRI | NARRATIVA |
| MONDADORI | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| FERMENTI | TEATRO |
| GASTALDI EDITORE | TEATRO |
| ARMANDO | PEDAGOGIA-DIDATTICA |
| ARMANDO | RAGAZZI FICTION 5-8 |
| EINAUDI | |
| EINAUDI | |
| FAHRENHEIT 451 | NARRATIVA |
| PONTE SISTO | |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | |
| EINAUDI | |
| EDIZIONI DI STORIA E LETT | |
| UBULIBRI | TEATRO E CINEMA |
| LINDAU | CINEMA |
| MARSILIO | CINEMA |
| VALLARDI & ASSOCIATI | TEATRO |
| EINAUDI | |
| GIUNTI EDITORE | MUSICA |
| GIUNTI EDITORE | MUSICA |
| GARZANTI LIBRI | TEATRO E CINEMA |

| | |
|---------------------------|--------------------|
| MONDADORI | TEATRO |
| MONDADORI | TEATRO |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| EINAUDI | |
| BOMPIANI | NARRATIVA |
| SPERLING & KUPFER | CINEMA |
| LINDAU | TEATRO |
| EINAUDI | |
| L'EPOS | CINEMA |
| L'EPOS | |
| GARZANTI | TEATRO |
| FELTRINELLI | NARRATIVA |
| BOLLATI BORINGHIERI | |
| RIZZOLI | GIALLI |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | CINEMA |
| LATERZA | CRITICA LETTERARIA |
| LATERZA | TEATRO |
| FANDANGO | |
| E/O | |
| L'EPOS | MUSICA |
| GUIDA - GUIDA EDITORI | |
| FAHRENHEIT 451 | POESIA |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| EINAUDI | TEATRO |
| LATERZA | CRITICA LETTERARIA |
| MONDADORI | |
| NUOVA ITALIA EDITRICE | TEATRO |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | CINEMA |
| MARSILIO | CINEMA |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | TEATRO |
| LATERZA | |
| FANDANGO | ATTUALITA' |
| LINDAU | CINEMA |
| AUDINO | CINEMA |
| TREVES | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | NARRATIVA |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| RIZZOLI | TEATRO |
| RIZZOLI | TEATRO |
| RIZZOLI | TEATRO |
| RIZZOLI | TEATRO |
| RIZZOLI | TEATRO |
| RIZZOLI | TEATRO |
| RIZZOLI | TEATRO |
| RIZZOLI | TEATRO |
| RIZZOLI | TEATRO |
| RIZZOLI | TEATRO |
| RIZZOLI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| MONDADORI | CLASSICI |

| | |
|---------------------------|----------------------|
| MONDADORI | CLASSICI |
| MONDADORI | CLASSICI |
| MONDADORI | NARRATIVA |
| EINAUDI | TEATRO |
| BOMPIANI | TEATRO |
| BOMPIANI | TEATRO |
| EINAUDI | NARRATIVA |
| EINAUDI | CINEMA |
| ARMANDO | RAGAZZI |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | TEATRO |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | TEATRO |
| MARSILIO | TEATRO |
| IL CASTORO | CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO |
| RIZZOLI | TEATRO |
| ZANICHELLI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| VOLAND | TEATRO |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| RIZZOLI | TEATRO |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| LA GIUNTINA | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | NARRATIVA |
| LATERZA | DANZA |
| NUOVE EDIZIONI ROMANE | LIBRI PER RAGAZZI |
| MONDADORI ELECTA | |
| L'EPOS | MUSICA |
| MARSILIO | CINEMA |
| L'EPOS | MUSICA |
| L'EPOS | |
| FAHRENHEIT 451 | STORIA CONTEMPORANEA |
| GUANDA | |
| L'EPOS | TEATRO |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | CINEMA |
| AUDINO | |
| EINAUDI | |
| EDIZIONI DELLA MERIDIANA | |
| EDIZIONI DELLA MERIDIANA | |
| FELTRINELLI | TEATRO |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| LATERZA | TEATRO |
| ADELPHI | NARRATIVA |
| EINAUDI | TEATRO |
| EDITORIA & SPETTACOLO | TEATRO |
| UBULIBRI | |
| UBULIBRI | TEATRO |
| UBULIBRI | TEATRO |
| UBULIBRI | ARTE |
| UBULIBRI | TEATRO |
| UBULIBRI | TEATRO |
| UBULIBRI | |

| | |
|---------------------------|----------------------|
| UBULIBRI | |
| UBULIBRI | |
| UBULIBRI | |
| UBULIBRI | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| UBULIBRI | |
| MONDADORI | GIALLI |
| EINAUDI | |
| EINAUDI | |
| GARZANTI LIBRI | POESIA |
| RIZZOLI | TEATRO |
| MONDADORI | |
| ARGO | NARRATIVA |
| EINAUDI | NARRATIVA |
| FAHRENHEIT 451 | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| FELTRINELLI | ISLAMISMO |
| BULZONI | |
| SANSONI | DANZA |
| MONDADORI | GIALLI |
| PONTE ALLE GRAZIE | NARRATIVA |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | CINEMA |
| EDITORIA & SPETTACOLO | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | NARRATIVA |
| ARMANDO | ARTITERAPIE |
| ARMANDO | RAGAZZI FICTION 8-11 |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | CINEMA |
| CESCHINA | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| VOLAND | TEATRO |
| GAZEBO2 | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| ADELPHI | NARRATIVA |
| ADELPHI | |
| EINAUDI | TEATRO |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| AIDA | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| MARSILIO | CINEMA |
| ELECTA GALLIMARD | TEATRO E CINEMA |
| TASCHEN | CINEMA |
| L'EPOS | |
| SONZOGNO | TEATRO |
| INTERNO GIALLO | CINEMA |
| MARSILIO | CINEMA |
| MARSILIO | CINEMA |
| FAHRENHEIT 451 | POESIA |
| UBULIBRI | |
| UBULIBRI | |
| SEI | CINEMA |
| UBULIBRI | TEATRO E CINEMA |
| MINIMUM FAX | CINEMA |

| | |
|---------------------------|-----------------|
| MONDADORI | CINEMA |
| MARSILIO | CINEMA |
| EDIZIONI DELLA MERIDIANA | TEATRO |
| EINAUDI | |
| L'EPOS | MUSICA |
| EINAUDI | NARRATIVA |
| EINAUDI | |
| EINAUDI | |
| EINAUDI | |
| FANUCCI | |
| PENDRAGON | TEATRO |
| BALDINI&CASTOLDI | TEATRO |
| UBULIBRI | TEATRO |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | CINEMA |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | TEATRO |
| LATERZA | TEATRO |
| LATERZA | |
| L'EPOS | DANZA |
| EDITORIA & SPETTACOLO | |
| GUIDA - GUIDA EDITORI | TEATRO |
| BALDINI&CASTOLDI | |
| UBULIBRI | |
| LINDAU | |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO |
| MARSILIO | CINEMA |
| MONDADORI | NARRATIVA |
| FAHRENHEIT 451 | ARTE |
| FELTRINELLI | |
| EINAUDI | |
| EINAUDI | |
| EDIZIONI DELLA MERIDIANA | |
| SOVERA MULTIMEDIA | |
| MONDADORI | NARRATIVA |
| FAHRENHEIT 451 | NARRATIVA |
| UBULIBRI | TEATRO |
| RIZZOLI | TEATRO |
| FAHRENHEIT 451 | SOCIOLOGIA |
| EINAUDI | |
| GUIDA - GUIDA EDITORI | |
| EDITORIA & SPETTACOLO | TEATRO |
| EINAUDI | |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | |
| PONTE SISTO | |
| CAPPELLI EDITORE | TEATRO |
| TORINO | TEATRO |
| MONDADORI | TEATRO |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| EDITORIA & SPETTACOLO | TEATRO |
| LATERZA | TEATRO E CINEMA |
| LATERZA | TEATRO |

| | |
|---------------------------|-----------------|
| ADELPHI | NARRATIVA |
| COSTA & NOLAN | |
| UBULIBRI | |
| UBULIBRI | |
| UBULIBRI | |
| UBULIBRI | TEATRO |
| UBULIBRI | |
| MARSILIO | TEATRO |
| UBULIBRI | TEATRO |
| UBULIBRI | TEATRO |
| LATO SIDE | MUSICA |
| UBULIBRI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| RIZZOLI | TEATRO |
| UBULIBRI | |
| EINAUDI | TEATRO |
| MARSILIO | TEATRO |
| EINAUDI | |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| LATERZA | TEATRO |
| COSTA & NOLAN | TEATRO |
| MONDADORI ELECTA | |
| EINAUDI | TEATRO |
| ADELPHI | NARRATIVA |
| ADELPHI | NARRATIVA |
| EINAUDI | |
| UBULIBRI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| UBULIBRI | |
| UBULIBRI | TEATRO |
| UBULIBRI | |
| MONDADORI | CINEMA |
| FAHRENHEIT 451 | POESIA |
| FRANCO ANGELI | |
| LATERZA | |
| PONTE SISTO | |
| UBULIBRI | |
| DEDALO | TEATRO E CINEMA |
| SANSONI | TEATRO |
| GUANDA | TEATRO |
| SANSONI | TEATRO |
| SANSONI | TEATRO |
| SANSONI | TEATRO |
| GARZANTI | TEATRO |
| SANSONI | TEATRO |
| TREVES | TEATRO |
| EDITRICE ITALIANA DI CULT | TEATRO |
| EDITRICE ITALIANA DI CULT | TEATRO |
| MONDADORI | CLASSICI |
| MONDADORI | CLASSICI |
| MONDADORI | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO |

| | |
|-----------------------|-----------------|
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | |
| RIZZOLI | TEATRO |
| RIZZOLI | TEATRO E CINEMA |
| RIZZOLI | TEATRO |
| RIZZOLI | TEATRO |
| RIZZOLI | TEATRO |
| RIZZOLI | TEATRO |
| RIZZOLI | TEATRO |
| RIZZOLI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| EDITORIA & SPETTACOLO | |
| RIZZOLI | TEATRO |
| RIZZOLI | TEATRO |
| RIZZOLI | TEATRO |
| RIZZOLI | TEATRO |
| RIZZOLI | TEATRO |
| RIZZOLI | TEATRO |
| RIZZOLI | TEATRO |
| RIZZOLI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | |
| RIZZOLI | |
| EINAUDI | TEATRO |
| MONDADORI | CLASSICI |
| MONDADORI | TEATRO |
| MONDADORI | CLASSICI |
| MONDADORI | CLASSICI |
| MONDADORI | CLASSICI |
| MONDADORI | CLASSICI |
| MONDADORI | TEATRO |
| MONDADORI | CLASSICI |
| MARSILIO | TEATRO |
| MARSILIO | TEATRO |
| MARSILIO | TEATRO |
| MARSILIO | TEATRO |
| MARSILIO | TEATRO |
| MARSILIO | TEATRO |
| FRASSINELLI | NARRATIVA |
| FRASSINELLI | NARRATIVA |
| EDITORI RIUNITI | TEATRO |
| MONDADORI | TEATRO |
| UBULIBRI | |
| ADELPHI | NARRATIVA |
| EINAUDI | TEATRO |
| EDITORIA & SPETTACOLO | |
| MONDADORI | CINEMA |
| TASCHEN | CINEMA |

| | |
|---------------------------|-----------------|
| TASCHEN | CINEMA |
| LERICI | TEATRO |
| L'ARGONAUTA | NARRATIVA |
| SOVERA MULTIMEDIA | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | TEATRO |
| KAPPA | |
| L'EPOS | |
| EINAUDI | |
| MINIMUM FAX | NARRATIVA |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | |
| EINAUDI | TEATRO |
| ALPES ITALIA | TEATRO |
| EINAUDI | MAFIA |
| JACA BOOK | NARRATIVA |
| IL CASTORO | |
| SOVERA MULTIMEDIA | |
| MEMORI | CINEMA |
| GARZANTI | TEATRO |
| EDIZIONI DI STORIA E LETT | |
| MONDADORI | CINEMA |
| AUDINO | TEATRO |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| UBULIBRI | TEATRO |
| FAHRENHEIT 451 | NARRATIVA |
| EINAUDI | NARRATIVA |
| MINIMUM FAX | NARRATIVA |
| UBULIBRI | TEATRO |
| LATERZA | TEATRO |
| LATERZA | TEATRO |
| UBULIBRI | TEATRO |
| UBULIBRI | TEATRO |
| ADELPHI | NARRATIVA |
| BOCCA | TEATRO |
| GUANDA | NARRATIVA |
| GARZANTI | NARRATIVA |
| GHERARDO CASINI EDITORE | NARRATIVA |
| MURSIA | NARRATIVA |
| EINAUDI | TEATRO |
| COSTA & NOLAN | TEATRO |
| MONDADORI ELECTA | ARTE |
| AUDINO | CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| ADELPHI | TEATRO |
| ADELPHI | TEATRO |
| LONGANESI | CINEMA |
| DERIVEAPPRODI | CINEMA |
| OND | TEATRO |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| MONDADORI | CLASSICI |
| UBULIBRI | TEATRO E CINEMA |
| GUANDA | NARRATIVA |
| UBULIBRI | |

| | |
|---------------------------|-------------------------|
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | CRITICA LETTERARIA |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | TEATRO |
| LATERZA | TEATRO |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| UBULIBRI | TEATRO E CINEMA |
| UBULIBRI | TEATRO |
| BOMPIANI | TEATRO |
| BOMPIANI | CINEMA |
| FANDANGO | NARRATIVA |
| GARZANTI | CINEMA |
| MONDADORI ELECTA | |
| EINAUDI | CLASSICI GRECI E LATINI |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| LATERZA | TEATRO |
| LATERZA | TEATRO E CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO |
| CROCETTI | NARRATIVA |
| UBULIBRI | CINEMA |
| SANSONI | TEATRO |
| MARSILIO | CINEMA |
| IL MULINO | |
| VECCHI | TEATRO |
| LIGUORI | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| MONDADORI | TEATRO |
| BULZONI | TEATRO |
| ADELPHI | TEATRO |
| FAHRENHEIT 451 | |
| RUSCONI | CINEMA |
| ADELPHI | FANTASY |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | MUSICA |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| L'EPOS | MUSICA |
| FANUCCI | |
| BOMPIANI | NARRATIVA |
| MARSILIO | CINEMA |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| FAHRENHEIT 451 | NARRATIVA |
| FAHRENHEIT 451 | NARRATIVA |
| FAHRENHEIT 451 | POESIA |
| FAHRENHEIT 451 | NARRATIVA |
| MONDADORI BRUNO | CINEMA |
| LONGANESI | TEATRO |
| GREMESE ERNESTO | DANZA |
| L'EPOS | MUSICA |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | TEATRO |
| GUANDA | NARRATIVA |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |

| | |
|---------------------------|----------------------|
| GREMESE EDITORE | CINEMA |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | CINEMA |
| L'EPOS | |
| FELTRINELLI | |
| MARSILIO | CINEMA |
| TREVES | TEATRO |
| EINAUDI | |
| EINAUDI | |
| 15 FESTIVAL INTERNAZIONAL | CINEMA |
| KOWALSKI | |
| IL MULINO | TEATRO |
| UBULIBRI | CINEMA |
| MONDADORI | CINEMA |
| MONDADORI | CINEMA |
| MONDADORI | CINEMA |
| TASCHEN | CINEMA |
| TASCHEN | CINEMA |
| EDIZIONI INTERCULTURALI | CINEMA |
| MONDADORI | NARRATIVA |
| L'EPOS | DANZA |
| MARSILIO | CINEMA |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| SELLERIO EDITORE PALERMO | |
| UBULIBRI | |
| EINAUDI | |
| COSTA & NOLAN | |
| UBULIBRI | TEATRO |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| SELLERIO EDITORE PALERMO | NARRATIVA |
| MAIELLANO | CINEMA |
| TREVES | TEATRO |
| LINDAU | CINEMA |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| MARSILIO | TEATRO |
| LERICI | TEATRO |
| EINAUDI | |
| EINAUDI | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| MEMORI | |
| GARZANTI LIBRI | TEATRO |
| EINAUDI | STORIA ANTICA |
| L'EPOS | RAGAZZI FICTION 8-11 |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| BOMPIANI | CINEMA |
| BOMPIANI | NARRATIVA |
| NUOVI EQUILIBRI | NARRATIVA |
| SANSONI | TEATRO |
| EDIZIONI DI STORIA E LETT | |
| ANABASI | |
| VIANELLO LIBRI | |
| CAROCCI | TEATRO |
| AUDINO | CINEMA |

| | |
|---------------------------|-----------------|
| FELTRINELLI | TEATRO E CINEMA |
| SANSONI | TEATRO |
| SANSONI | TEATRO |
| FAHRENHEIT 451 | ARTE |
| SANSONI | TEATRO |
| FELTRINELLI | |
| DONZELLI | |
| LE LETTERE | NARRATIVA |
| EINAUDI | TEATRO E CINEMA |
| ADELPHI | NARRATIVA |
| FORMICA EDITORE | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| AUDINO | CINEMA |
| UBULIBRI | CINEMA |
| RIZZOLI | CINEMA |
| NUOVA ERI | CINEMA |
| BOMPIANI | CINEMA |
| TASCHEN | CINEMA |
| RIZZOLI | TEATRO |
| RIZZOLI | TEATRO E CINEMA |
| FORMICA EDITORE | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | TEATRO |
| MONDADORI | CINEMA |
| FANUCCI | |
| LONGANESI | CINEMA |
| LONGANESI | NARRATIVA |
| MILANO LIBRI | |
| EINAUDI | TEATRO |
| EINAUDI | |
| EINAUDI | |
| DELLA'LBERO | TEATRO |
| DEDALO | TEATRO E CINEMA |
| MARSILIO | CINEMA |
| MARSILIO | CINEMA |
| MARSILIO | |
| MARSILIO | CINEMA |
| MARSILIO | CINEMA |
| KINOATELJE | |
| FAHRENHEIT 451 | FILOSOFIA |
| MARSILIO | CINEMA |
| EDITORIA & SPETTACOLO | |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | |
| EDITORI RIUNITI | TEATRO E CINEMA |
| BOMPIANI | CINEMA |
| BULZONI - LE EDIZIONI UNI | CINEMA |
| BOMPIANI | CINEMA |
| L'EPOS | CINEMA |
| EINAUDI | |
| PELLEGRINI | TEATRO |
| MARSILIO | TEATRO |

EDITORIA & SPETTACOLO
MONDADORI
BARBERA

TEATRO
TEATRO